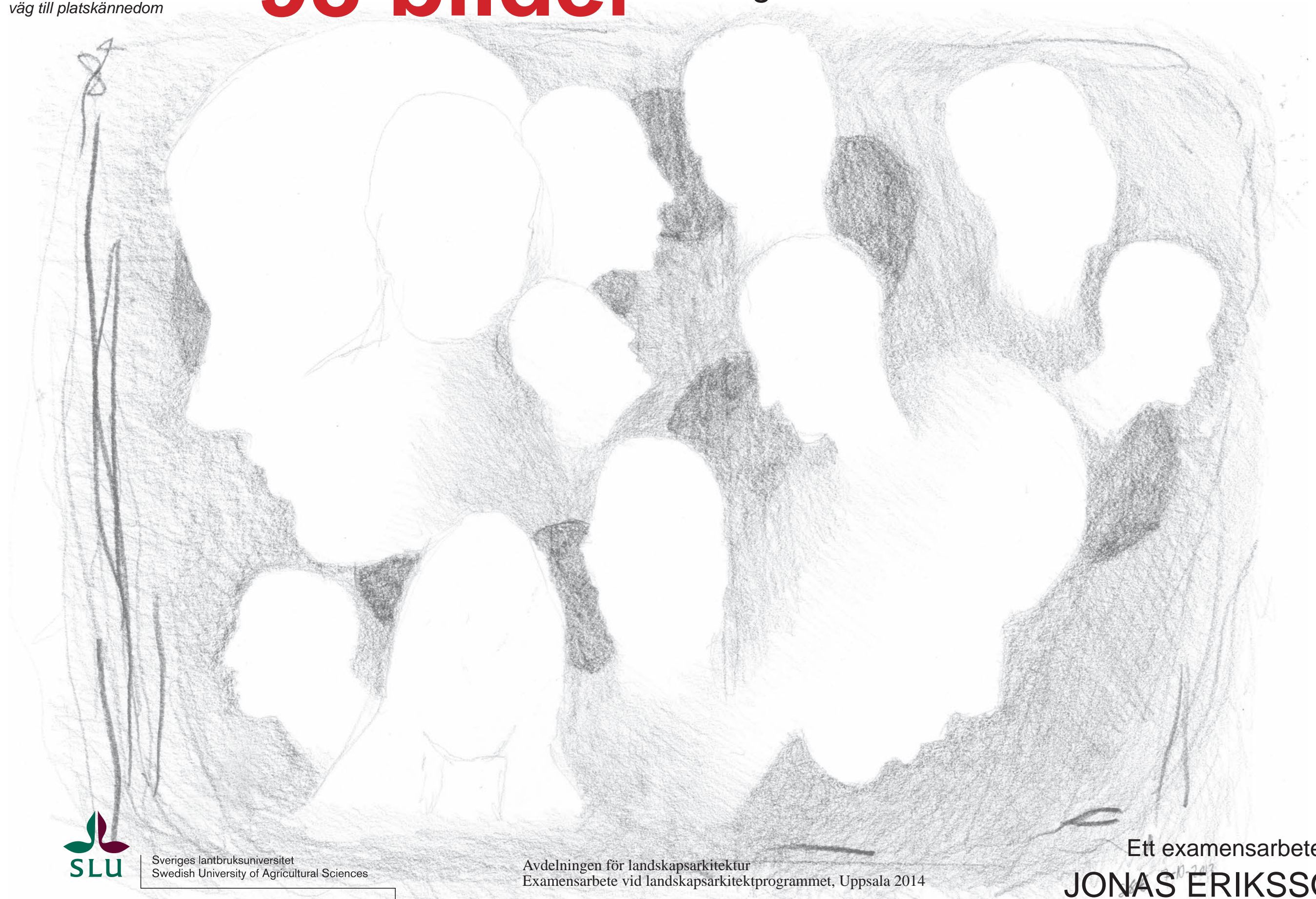


Ut och skissa!

Skapande formstudier som
väg till platskännedom

98 bilder - Bilaga till examensarbetet Ut och skissa!



Sveriges lantbruksuniversitet
Swedish University of Agricultural Sciences

Institutionen för stad och land

Avdelningen för landskapsarkitektur
Examensarbete vid landskapsarkitektprogrammet, Uppsala 2014

Ett examensarbete av:
JONAS ERIKSSON

Innehållsförteckning

Känsluskisser 3

Kubistiska collage 15

Upplevelsemodeller 17

Ljus & mörker 21

Karikatyrrer 24

Mellanrum 29

Konturer 37

Promenadskisser 43

Seriella vyer 49

Reflektionsbilder 52

Det dokument du håller i din hand är en fristående bilaga till examensarbetet *Ut och skissa - skapade formstudier* som väg till platskännedom. Jag skrev detta arbete för att pröva skissande och skapande som ett sätt att lära känna en plats inför ett gestalande arbete och en förstudie till sökandet efter konceptuella gestaltungsförslag. För att göra detta tog jag med inspiration från kurser i formlära, konstnärers arbete, litteratur samt egna erfarenheter och idéer, fram tio skissande undersökningsmetoder vilka jag genomförde under två veckor hösten 2013. Min fenomenologiskt inspirerade metod finns utförligt beskriven i fullständiga examensarbetet, vilket återfinns på <http://epsilon.slu.se>, för den som är nyfiken och vill veta mer.

Bilderna från undersökningsmetoderna finns alla samlade i detta dokument tillsammans med tolkningar och beskrivningar av bildmotiv. Samtliga bilder är gjorda av mig med det gemensamma slutmålet att lära känna ett område i Gottsunda/Valsätra, Uppsala, koncentrerat gring gatorna Bandstolsvägen, Linrepevägen och Spinnrocksvägen.

Jonas Eriksson
Uppsala, 2014-01-19





No. 1.

Motiv

Entré till området. En omslutande trygghet slöt sig kring mig i form av grönska och en gång- och cykelväg som skapade riktning in till området. Allt är lugnt och stilla förutom de mörka streck som symboliserar ljudet från bilvägen jag hade i ryggen. En fågel kvittrade någonstans ovanför mig och uttryckte sig på skisspapperet som en lekfull krumelur i det översta vänstra hörnet.

Tolkning

Naturen dominerar på den här platsen även fast en vältrafikerad bilväg ligger alldeles intill. Billjudet upplevdes dock av mig som ett störande, hotfullt element. Möjlighet att skapa ett bullerplank eller dylikt skulle gynna platsen. Trots att platsen var en entrée fanns inga tydliga tecken på vad det var entrée till.



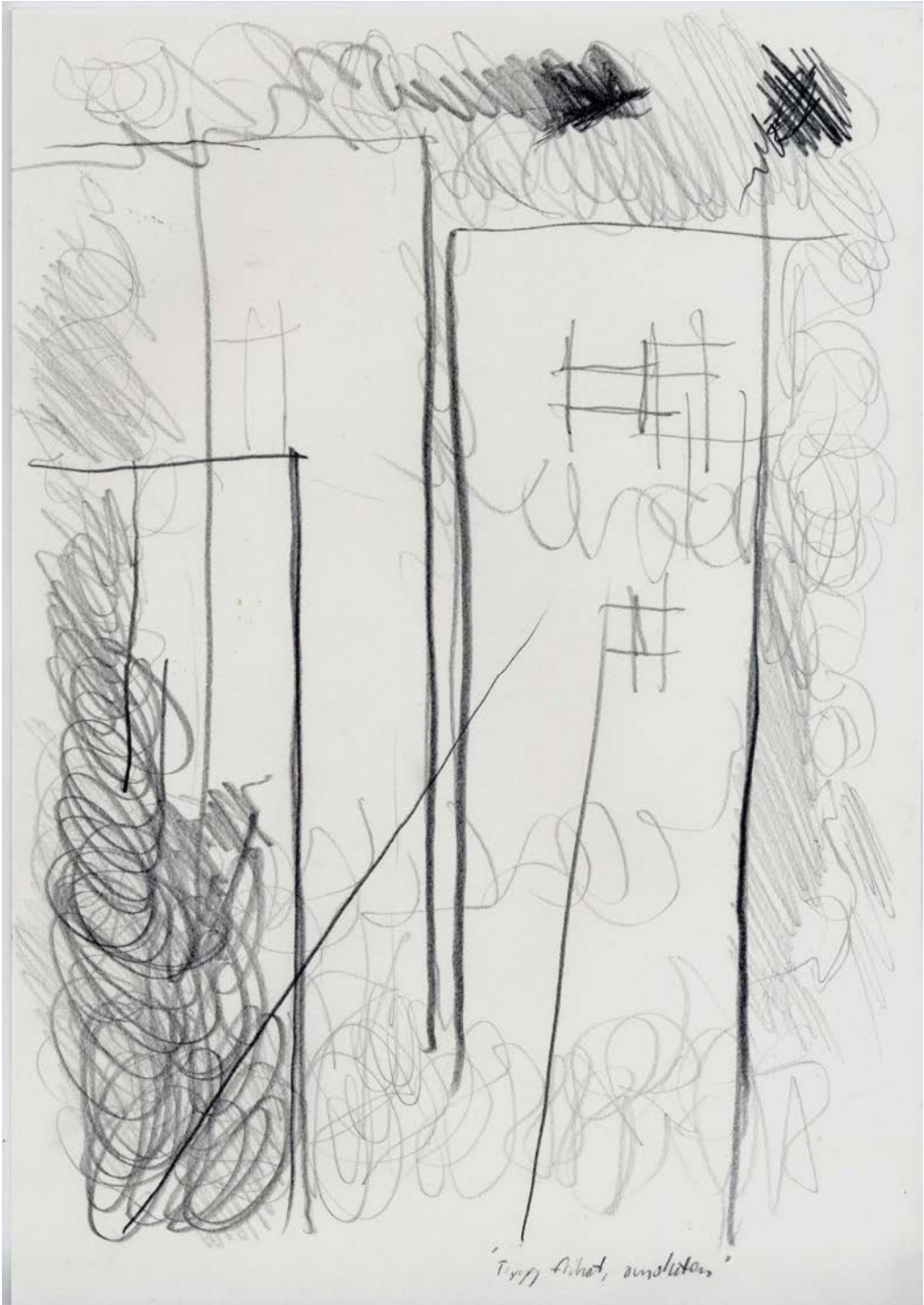
No. 2.

Motiv

Sorl. Ur ett öppet fönster hörde jag ett sorl av röster. Upprörda röster på ett främmande språk. Jag kände ett starkt sug in mot fönstret, vad händer där? Jag förstår inte ett ord. Ljudbilden känns hotfull.

Tolkning

Språkbarriärer mellan kulturer kan vara ett problem i området.



No. 3.

Motiv

Trygghet, frihet och känslan av att vara omsluten. Jag stod på en innergård omgärdad av tegelhus i tre och fyra våningar. Höga ekar och frodig växtlighet. Den varma tegelkulören tillsammans med den gröna utemiljön skapade en för mig lugn plats inbäddad i grönska. Mötet mellan den lekfulla naturen och husens strikta former var det som gav avtryck på papperet.

Tolkning

Platsen jag skissade på låg inte långt bort från entrén där bilarnas sus störde. Trots detta hördes inga bilar här. Bostadsgården har därmed en stor styrka i och med att den inte blir störd av stadens ljud.



No. 4.

Motiv

Hosta och sjukdom. En man gick förbi mig hostandes som ett trasigt tröskverk. Smutsiga kläder och en sjuklig hosta. Är han döende? Längre bort rör sig två gestalter över en i övrigt tom bostadsgård. Känslan av ensamhet, sjukdom, förtvivlan.

Tolkning

Det kan finnas personer med sociala problem och ohälsa i området.



No. 5.

Motiv

Tomhet. Jag rörde mig mellan husen och gick på vägarna i området. Inte en människa. Undantaget den hostande mannen och de två gestalterna jag tidigare sett. Jag känner mig ensam i ett hav av tomhet. I periferin finns det kanske andra människor, men jag ser dem inte.

Tolkning

Vissa tider på dygnet är utemiljön i områdets inre delar nästan helt tom på folk.



No. 6.

Motiv

Olikheter. Jag började notera hur alla fönster var lika, men ändå olika. Alla fönster hade sina persienner nere men de hängde alla på olika vis. Några var hela, andra trasiga, en del halvöppna och en del helt slutna.

Tolkning

Den eftersatta skötseln av många hus, i detta fall av en så enkel sak som persienner, bidrar till att området upplevs oskött. Ensamheten den svarta fyrkanten uttrycker visar det främmandeskap en besökare kan känna i området p.g.a de stängda fönstren och tomheten på människor.



No. 7.

Motiv

Blandningen av det härligt lekfulla och det som är förfallet, hotande och oskött.

Tolkning

Under och kring det slitna och förfallna ligger stora kvaliteter. Att ta fram dessa bör anses vitalt och väldigt viktigt som ett steg i att lyfta området.



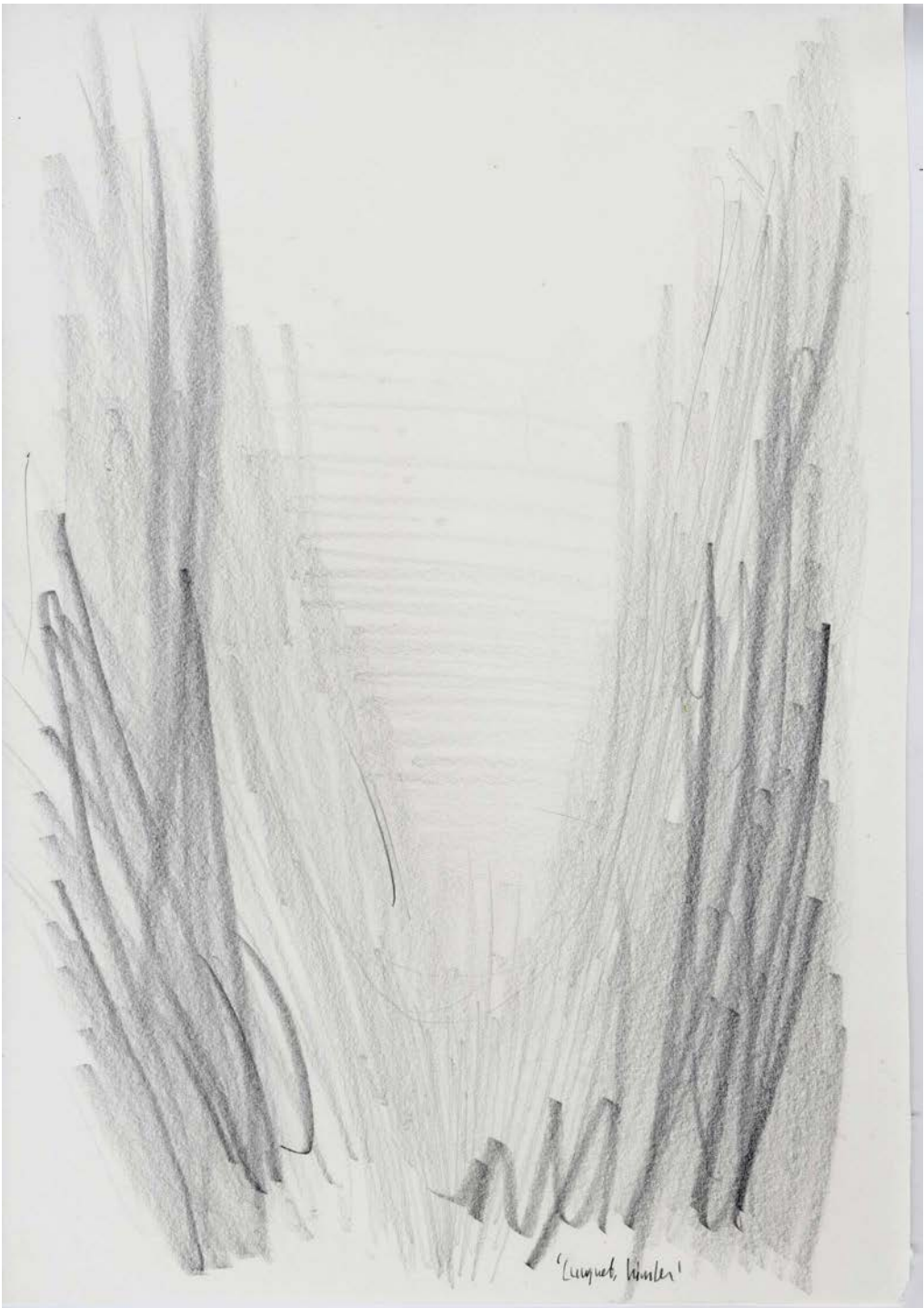
No. 8.

Motiv

Strikt och lekfullt. Ännu en gång möts jag av denna kombination. Livliga linjer omger strikta och tunga former lagda i grupper.

Tolkning

En av områdets huvudkaraktärer är dess kontraster mellan den vilda naturen och det moderna miljonprogramsområdets funktionalistiska formspråk.



No. 9.

Motiv

Lugnet, himlen. Jag stod på en gångväg där himlen låg som ett valv över vägrummet. Jag fick känslan av att röra mig i en katedral, dess sakrala lugn och trygghet.

Tolkning

Det finns platser som skänker besökaren en naturens frid och lugn bara stenkast från områdets byggda funktionalistiska miljöer.



No. 10.

Motiv

En trasig cykel. Jag såg en man cykla förbi mig på en cykel vilken med jämna intervall gav ifrån sig ett skramlande ljud. Strax efter att ha passerat mig gick cykeln sönder och cyklisten fick ta apostlahästarna tillbaka.

Tolkning

-



No. 11.

Motiv

Så nådde jag platsen för en uppenbarligen nedlagd orientalisk restaurang. Skräp överallt, graffiti. Skelettet av en uppeldad moped. Sönderslagna lastpallar. Kring detta kaos rörde sig människor, troligtvis oskyldiga till all denna förödelse. Jag försökte skildra frustrationen, det hotfulla och det sönderslagna samt de som just då vistades där i min skiss. Platsen kändes otrygg, rörig och bortglömd.

Tolkning

Stora möjligheter och stort behov att rusta upp denna plats. Människor vistas och rör sig kring platsen, men ingenting finns att se och uppleva förutom asfalt och förstörelse. Det sönderslagna kan tyda på ilska, frustration, men också på sysslolöshet.



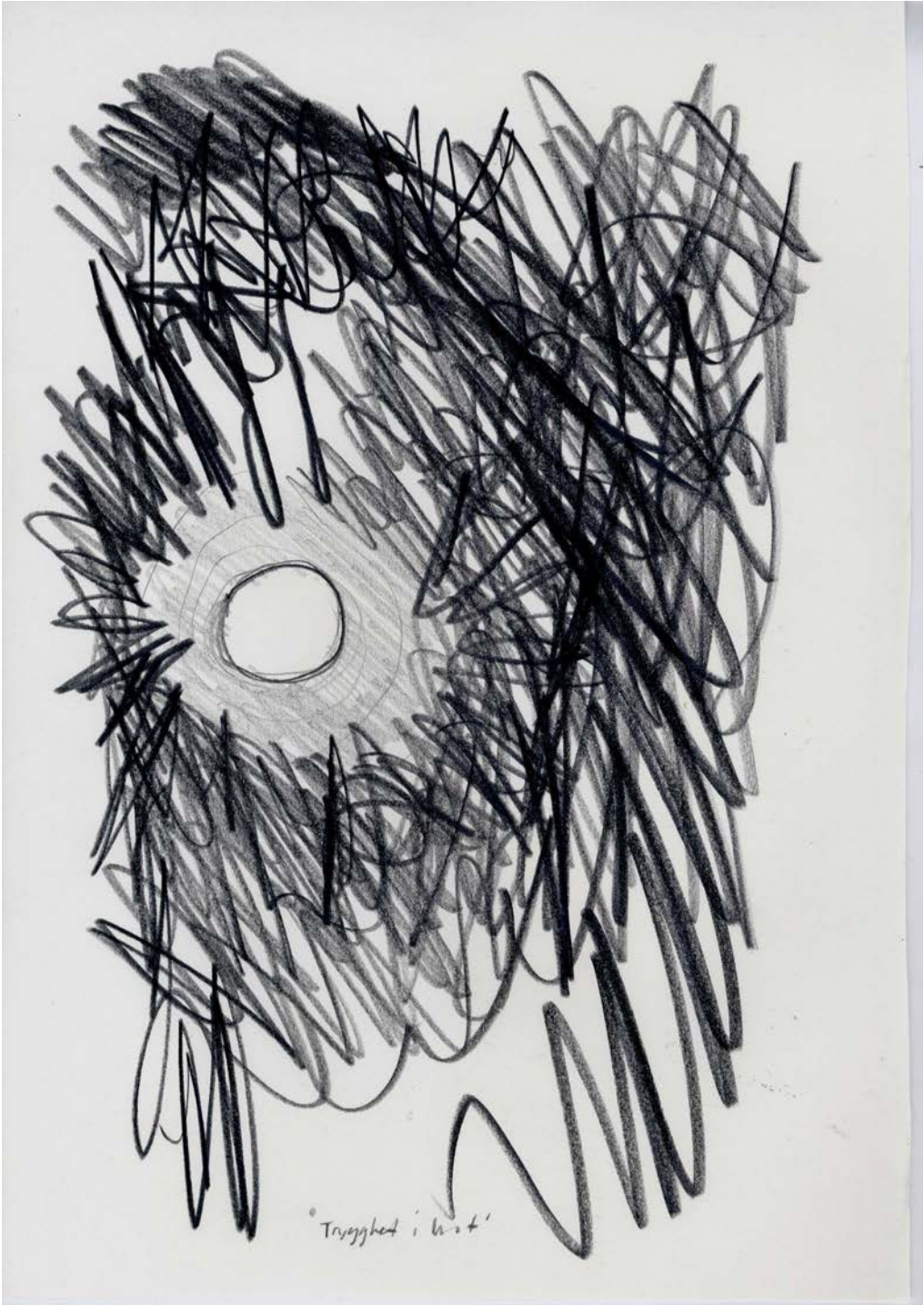
No. 12.

Motiv

Torgskräck. Alldeles intill den nedlagda orientaliska restaurangen finns en stor yta med parkering omgärdad av utströdd växtlighet. Runtomkring reser sig höga huskroppar. Jag kände mig liten och uttittad från de många fönstren. I skissen symboliserar de mörka fälten i kanterna husen, det höga som nästan lutar över. Den lilla svarta krumeluren i mitten symboliserar människan i förhållande till platsen. Ensam och överskuggad.

Tolkning

Denna kala yta dominerad av parkerade bilar och höga hus skapar osäkerhet och är i dagsläget en ickeplats. Läget har dock, som tidigare nämnts, stora möjligheter till förbättringar. Skalan på husen i förhållande till platsens utformning i dagsläget skapar en osäker stämning, tillsammans med miljön jag nämnt i No. 11.



No. 13.

Motiv

Jag närmade mig ett av de mer slitna husen i området. Det tornade upp sig framför mig som en regelbunden volym av enorma proportioner. Tillhörande huset fanns en bostadsgård med en lekplats. Många av fönstren på husets bottenvåning var igenspikade med plywood-skivor. Hundratals balkonger tittade ner på mig och jag upp mot dem. Många nyttjades som förråd. Andra var helt tomma. Några hade upphängd tvätt. En av dem utmärkte sig – den var fylld av grönska, hade utemöbler och hängande ampelblommor. En välskött grön oas i mitten av huskroppen. En tillflykt från världen. Jag försökte fänga känslan av trygghet och lugn i en annars sliten, hotfull kontext. En stark kontrast till husets och platsens övriga uttryck.

Tolkning

De allra flesta verkar inte bry sig så mycket om sina balkongers utsmyckning i området. Detta innebär att utemiljön blir extra viktig – om man inte har ork eller lust att ha en trivsam balkong bör man åtminstone ha möjlighet till trivsam utevistelse nära sin bostad.



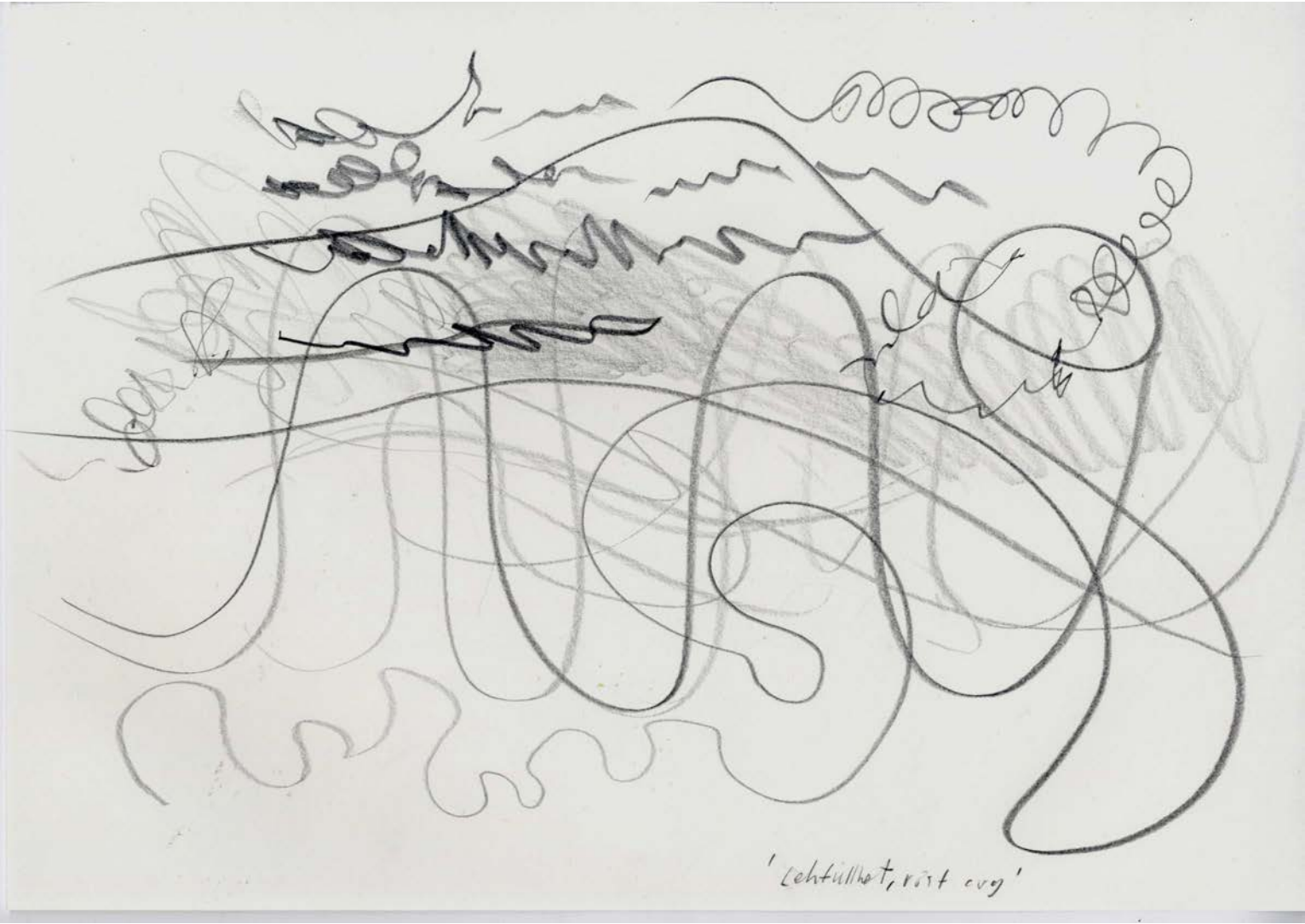
No. 14.

Motiv

Inte långt från områdets högsta hus möttes jag av ett parti lummig naturmark med lövträd och höga tallar. Mitt sinne fylldes återigen av lugn och tillfredsställelse i mötet med naturen. Ljusa partier omgärdar en människogestalt. Jag kände att naturens lugna grönska här var överordnad byggnaderna, även fast de fanns där alldeles i närheten. Kontrasten mot skiss No. 13 är stor.

Tolkning

Området har en stor styrka i och med dess närhet till bostadsnära natur.



No. 15.

Motiv

Passerade en större lekplats. Flera barn lekte och skrattade. Jag kände mig glad. Över det glada stemmet hördes en kvinna ropa någonting. Jag hörde inte vad hon sa, kanske var det en mamma som ropade på sina barn.

Tolkning

Det bor eller vistas barn i området.



No. 16.

Motiv

Efter att ha rundat ett hörn möter jag en avspärning. PCB-sanering pågår. Jag känner rädsla, hot och oro. Hur skadligt är det? Har alla hus samma problem? Jag vill gå därifrån och gör det också, efter att ha gjort denna skiss.

Tolkning

Byggnader börjar vara i behov av upprustning och sanering från hälsovådliga byggmaterial.



No. 17.

Motiv

Plötsligt blir jag snudd på överrumplad av hur alla fönster runtomkring mig har persiennerna nerdragna eller täcks av gardiner. Jag ser en gestalt röra sig i en lägenhet. Hur många är det som jag inte ser, som betraktar mig bakom fördragna gardiner och stängda fönster? Känner mig iakttagen, uttittad. Skissens mörka gestalt är den betraktade människan, uttittad av gestalter som anas under ett skikt skissat lager av streck.

Tolkning

Många av invånarna stänger ute omvärlden eller är rädda för insyn.



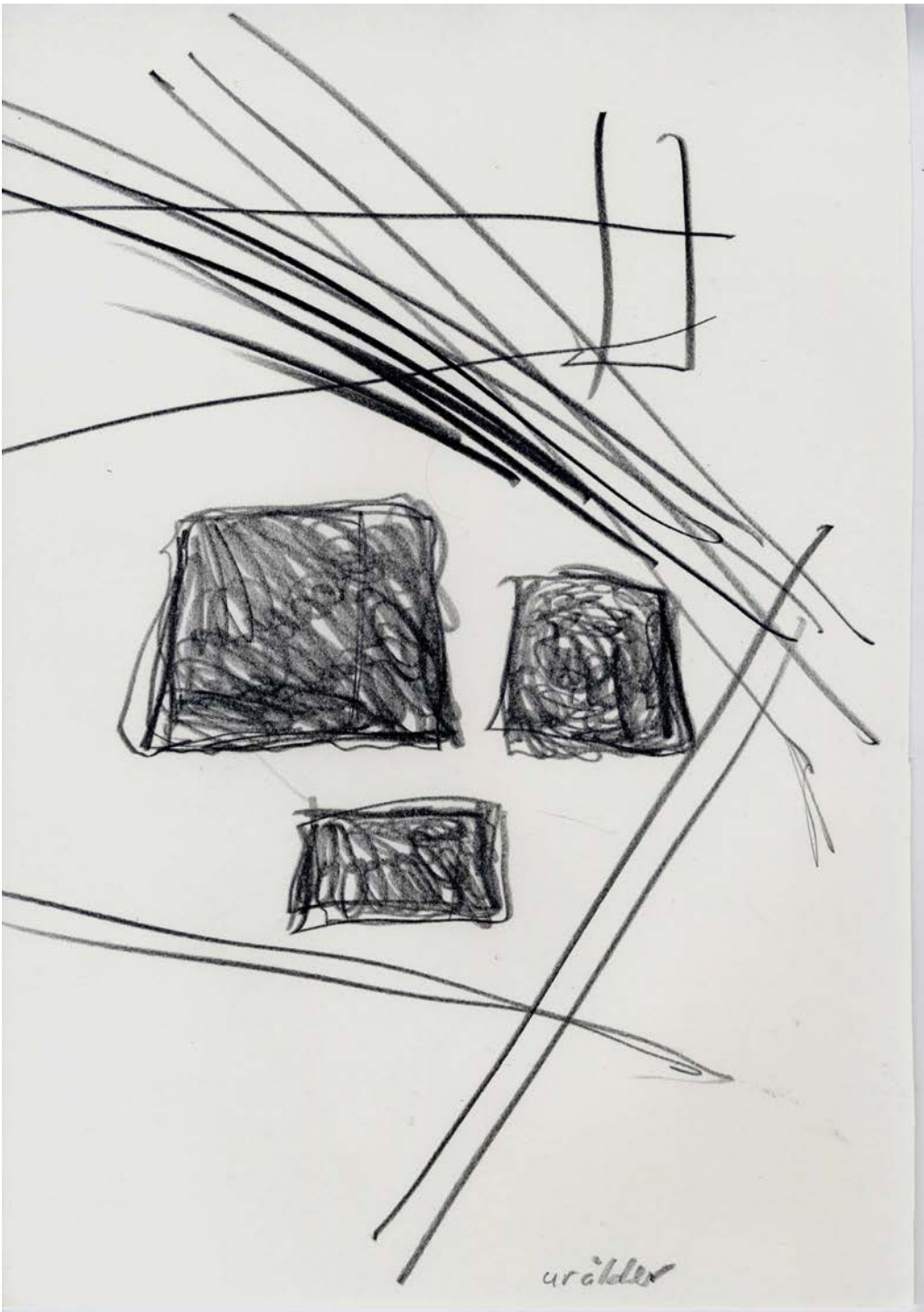
No. 18.

Motiv

Jag såg en korridor fylld med svarta märken på väggarna. Antagligen är det någon som med jämna mellanrum sparkar till dem med sina skor. Jag provade att undersöka känslan genom att skissa ett liknande mönster som det jag såg på väggen. Frustration och ilska var det jag kom fram till i mina hastigt utförda svarta streck.

Tolkning

I minst ett av tegelhusen bor en person som är tillräckligt frustrerad och arg för att regelbundet sparka på väggarna i ett trapphus. Kan det vara toppen av ett ilskans isberg?



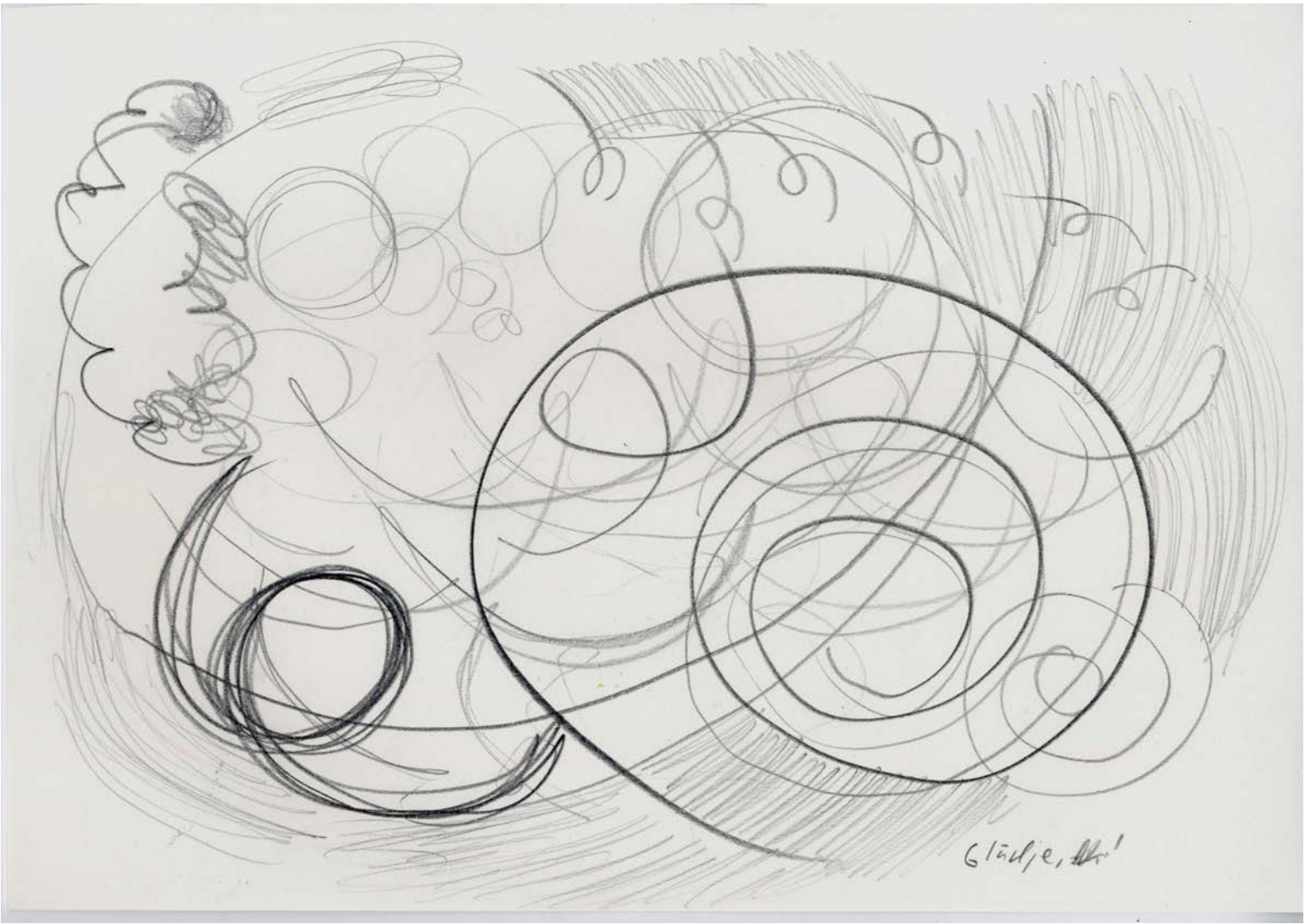
No. 19.

Motiv

En stenhäll fick mig att tänka på det uråldriga. Den har funnits här sen urminnes tider och människor har sett den under tusentals år. Jag försökte känna in denna kontrast. Det stabila och oförändrade volymerna ligger stabilt samtidigt som tiden rusar förbi, människor passerar och hus dyker upp ur den orörda skogsmarken.

Tolkning

Området har en stor styrka i de hållar och stenblock som tar tillbaka betraktaren, om denna har fantasin och kunskapen, lång tillbaka i tiden.



No. 20.

Motiv

Passerade en annan större lekplats där det var fullt av liv och barn. Jag kände glädje och ville tolka denna tillsammans med den sprudlande och stojiga leken till en skiss. En stor upplevelse då de flesta andra platser varit relativt öde. Några kärvare och mörkare streck symboliserar det slitage jag såg på lekutrustningen.

Tolkning

Det finns tillräckligt med barn i området för att på eftermiddagen en helt vanlig vardag fylla två (se också känsloskiss no. 15.) lekplatser. Dessa lekplatser var dock inte i toppskick utan skulle behöva en upprustning. En möjlighet finns att rusta och skapa nya fräscha lekplatser som ett led i områdets upprustning.



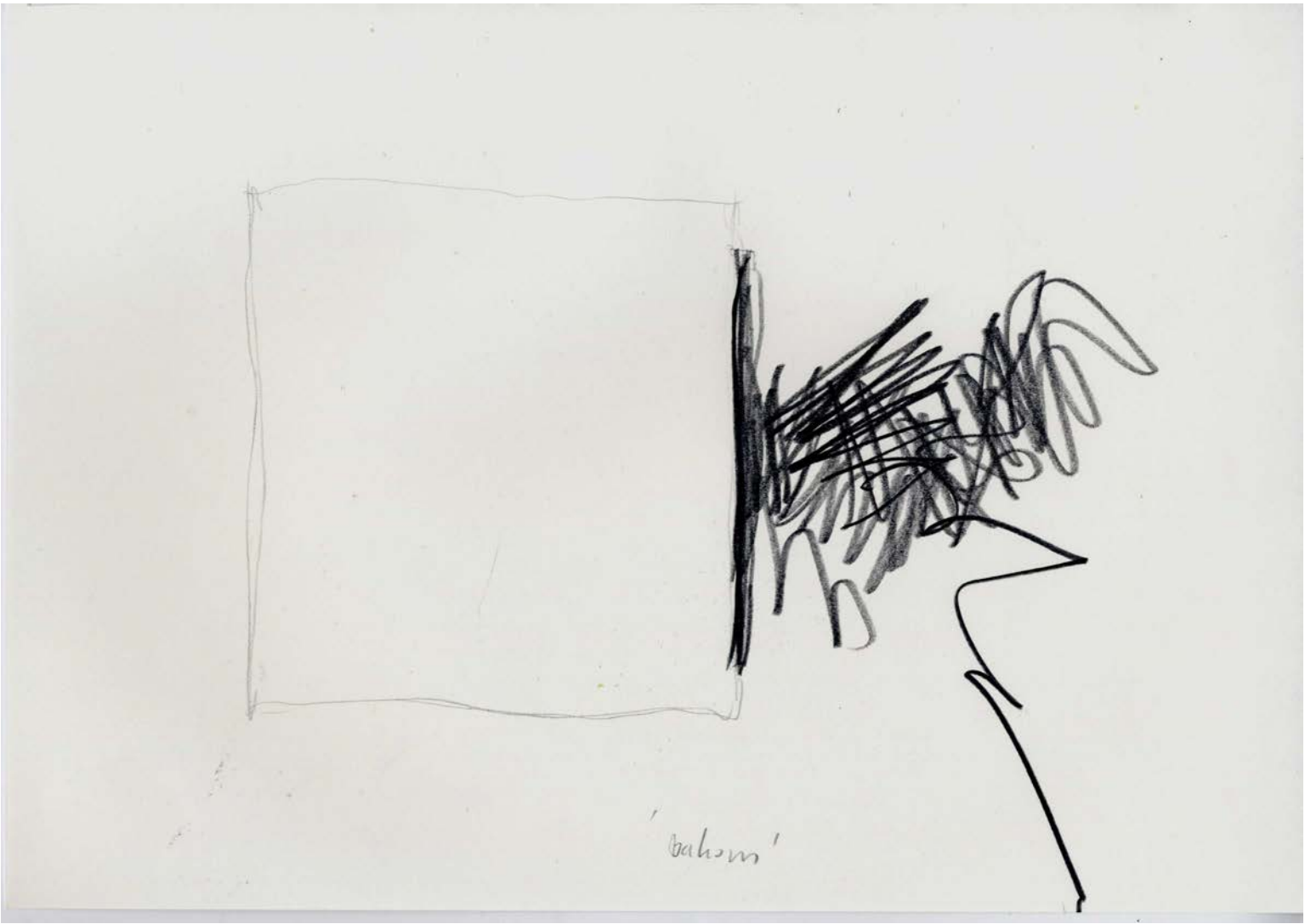
No. 21.

Motiv

Lugnet. En skogsdunge omslöt mig på min slumppromenad och jag kände totalt lugn. Ljusa streck och cirklar i lugna tempon bildar för mig denna lugna känsla. Krumelurerna i hörnen är min tolkning av fågelsången jag hörde. Den kom i korta kaskader av sprudlande kvitter och gav liv till den stilla skogen.

Tolkning

Området har en stor styrka i och med dess närhet till bostadsnära natur.



No. 22.

Motiv

En gångväg ledde förbi baksidan på ett tegelhus. Vägen var smal och mötte förutom huset en tät vägg av skog och ris. Husets bottenvåning hade ingångar som doldes av betongväggar på sidorna, det gick inte att ha överblick över vad som fanns bakom när man passerade där förutom precis framför dörrarna. Jag kände osäkerhet, det var omöjligt att veta om någon stod där eller vad som där fanns. Skissen visar just hur ett fyrkantigt element blockerar någonting okänt. Även om det var tomt fanns känslan där. Osäkerhetskänslan över det dolda som jag måste passera.

Tolkning

I detta fall var det främst de skymda ingångarna som jag uppmärksammade, men skogen spelade också en roll. Skogspartiet var tätt och fungerade som en nästintill openetrerbar vägg. Detta gjorde att gången upplevdes trång och osäker. Platser mellan hus och naturpartier kan på vissa håll upplevas otrygga, speciellt där skogen är tätvuxen och nära.



No. 23.

Motiv

Rörelse, folkstim, ljud, bilar. Jag nådde en plats nära Hugo Alfvens väg där det var fullt av liv. Ljuden av aktivitet flödade från alla håll. Bilar kom, människor stod och samtalade sinsemellan, en kvinna med barnvagn passerade, fågelkvitter, ljudet av fotsteg. Jag försökte teckna ner allt jag hörde, de aktiviteter jag såg. Känslan av att betrakta tusen händelser samtidigt. Många bilar kommer och går här, jag känner mig underordnad och som fotgängare hotad av trafiken.

Tolkning

Det finns på denna plats en samlingspunkt och nod för boende och besökare till området. Biltrafiken upplevs som hot och är dåligt integrerad med fotgängarens behov. Platsen är inte utformad som mötesplats, här skulle en förändring i utformningen med tanke på detta gynna området.



No. 24.

Motiv

Mellan området jag undersökt och Gottsunda centrum ligger ett högt slånbärsbuskage högst uppe i en slänt som i princip bildar en kompakt vägg. Bakom denna ligger en bilväg som måste korsas innan Gottsunda centrum nås. Det känns som att jag blickar upp mot en mörk mur som gränsar av och stoppar upp.

Tolkning

Det finns en barriär mellan området och Gottsunda centrum. Detta kan dock också vara positivt, då biltrafiken inte syns igenom häcken.



No. 1.

Motiv

Två nyckelområden i bilden. Den vänstra halvan domineras av de höga och gråa miljonprogramshusen. Den högra halvan visar tegelhusen och skogen.

Tolkning

Man kan dela upp mitt arbetsområde i två delområden. Närmast Hugo Alfvéns väg finns den höga gråvita bebyggelsen med synligt slitage, jag anser att platserna runtomkring dessa hör till ett delområde. Stegvis når man tegelhusen och det mer naturpräglade andra delområdet.



No. 2.

Motiv

Ett försök att visa hur naturen fungerar som områdets grönstruktur tillsammans med bostadsgårdarna.

Tolkning

Naturen är viktig för grönstrukturen, men det finns ingen samlande offentlig park för områdets boende. De många bostadsgårdarna är halvprivata och riktade till de närmast boende. En områdespark skulle kunna skapa en grön samlingsplats för alla boende i, men också utanför, området och knyta samman det sociala livet.



No. 3.

Motiv

Ett försök att underordna byggnaderna naturen för att se vad det får för effekt och undersöka förhållandet mellan det gröna och det byggda.

Tolkning

För mig dominerar de gråvita höghusen bilden trots att den till störst del är fylld av naturinslag. Ett tecken på vilket starkt intryck och vilken visuell kraft de har för mig. Jag tolkar det som att dessa hus kan vara del i en visuell och mental barriär för vistelse i områdets på många platser lummiga och härliga grönska.



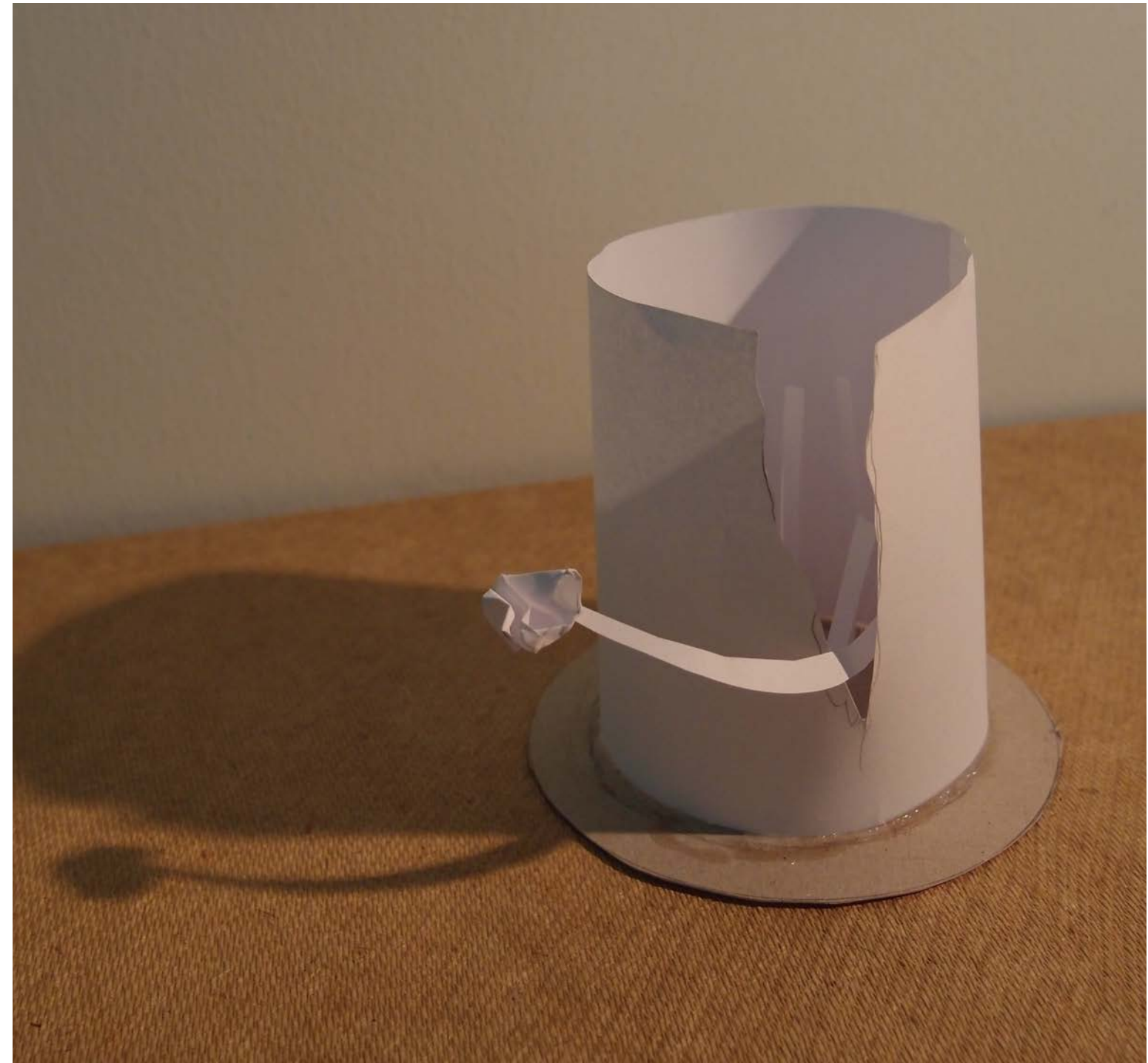
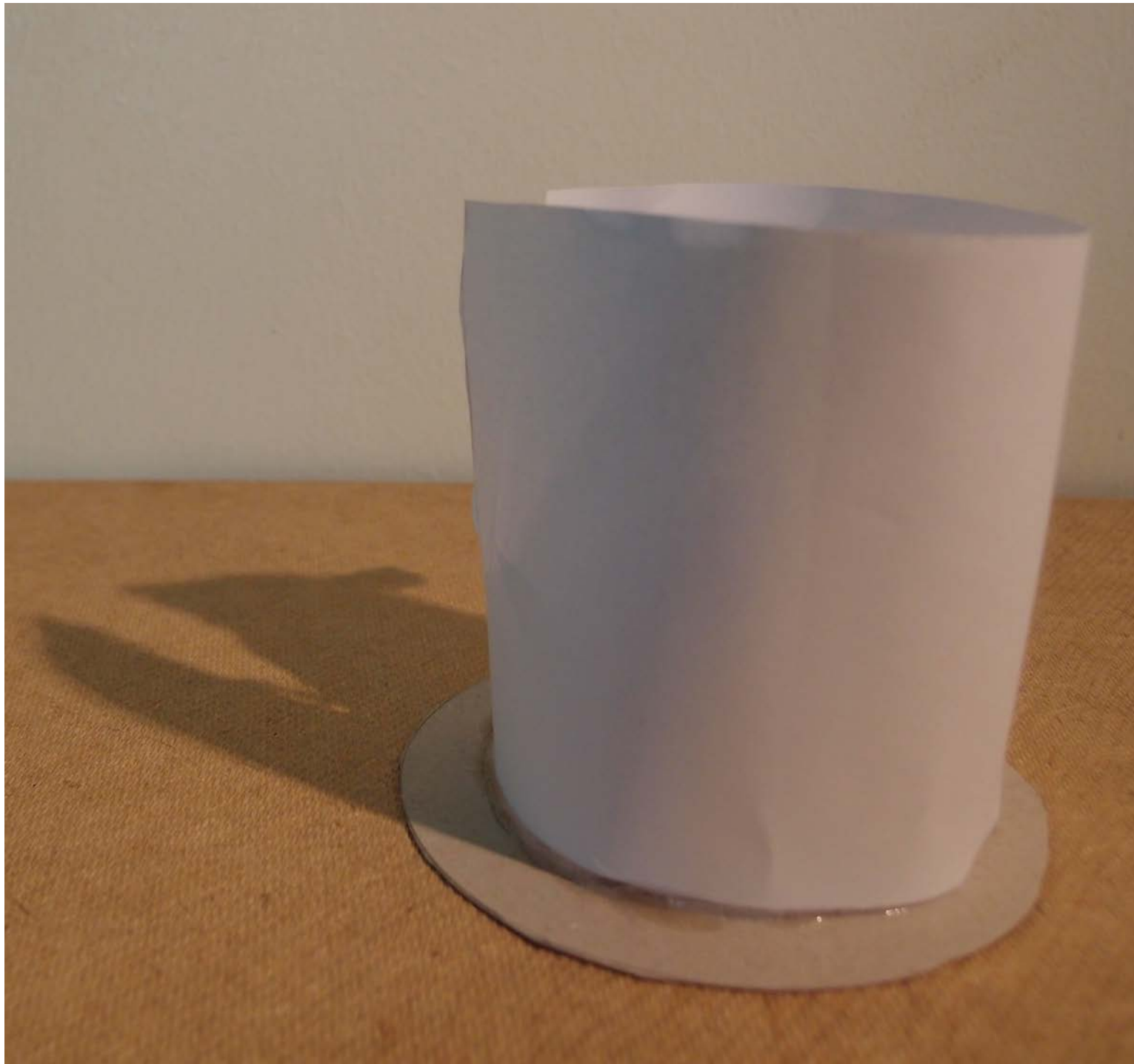
No. 4.

Motiv

Jag kände att jag i bild no. 3 gjort området så naturskönt jag kunnat, därför bestämde jag mig för att kompensera detta med att inte visa naturen alls i ett sista collage. Skräp, klotter, vandalisering. En uppeldad moped. Massor av skal från solrosfrön, cigaretter, sopor och annat kring den nedlagda restaurangen. Mitt i allt några positiva fläktar i form av den lilla matbutiken som finns kvar trots närheten till Gottsunda centrums mataffärer. Pizzerian, frisörsalongerna. En utegrill.

Tolkning

Det finns uppenbarligen underlag för att få flera små näringar att gå runt och därmed också ett behov hos de boende att ha butiker i området. En annan intressant observation är att det fortfarande är många som verkar uppehålla sig kring den nedlagda restaurangen ätandes medhavd mat som exempelvis solrosfrön.



No. 1.

Motiv

Dualitet. Myntets två sidor. Modellen visar hur området kan upplevas från olika håll. Från en sida ser man endast en massiv cylinder som ger en skugga visandes en djup spricka. Tomhet och förfall. Undersöker man dock modellens andra sida märker man att det finns mer. Individer, det sprudlande, en utsträckt hand. Man måste bara våga titta lite närmare.

Tolkning

Det är svårt att förstå hur området är, om man aldrig har varit där. Om det skulle finnas fler anledningar att åka hit som utomstående skulle den mentala barriär jag uppfattar finns kanske så småningom överbyggas.



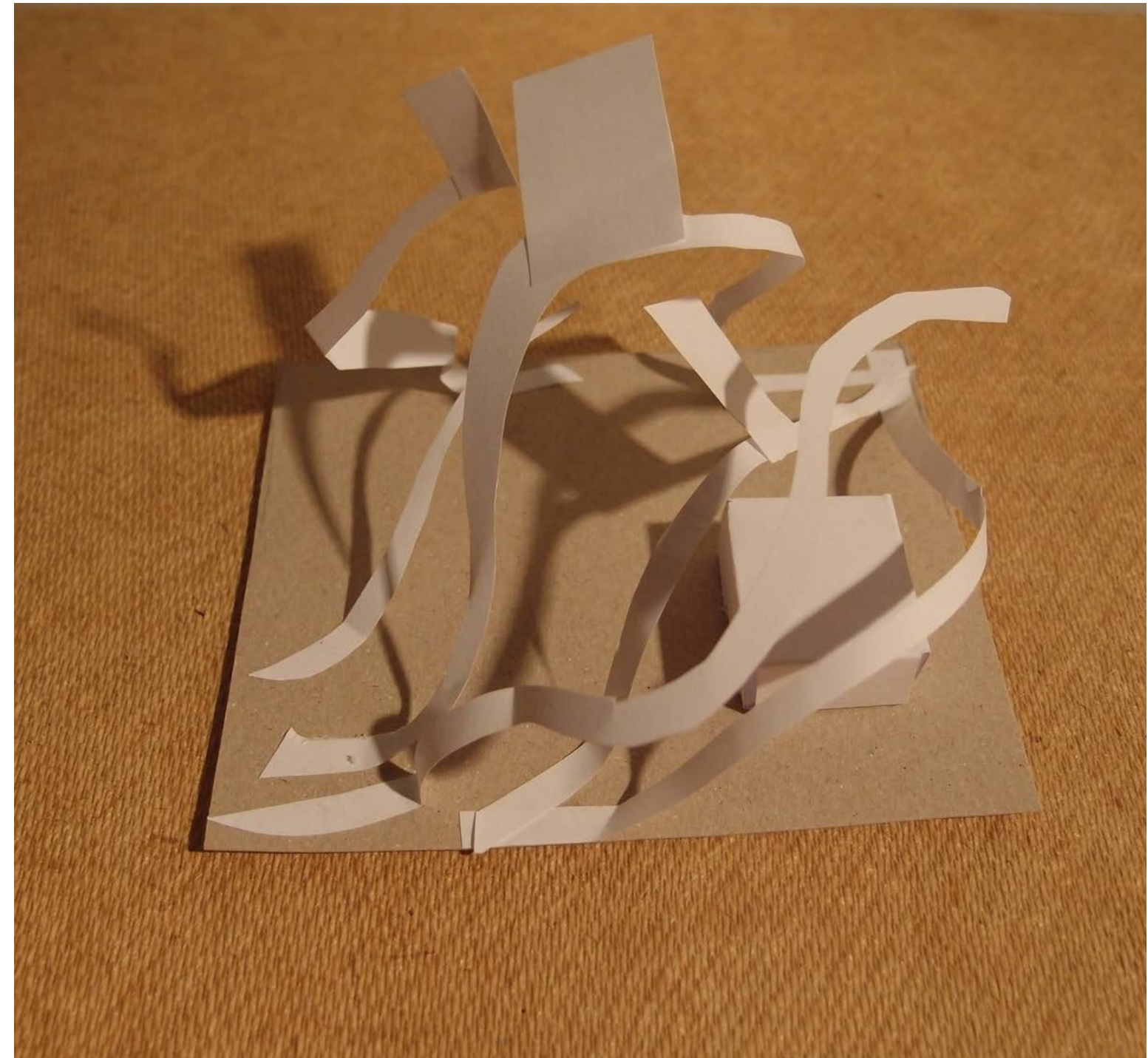
No. 2.

Motiv

Det massiva som tippar över. Det slitna, krumma och höga skapar osäkerhet och lägger en skugga över människan. Jag försökte fånga slitaget, som förr eller senare kommer att krossa allt. Sakta men säkert. Mina tankar dominerades här av de stora miljonprogrammskolosser som finns i områdets västra del.

Tolkning

Det bitvis hårda miljonprogramsområdet skulle behöva mjukas upp i sitt uttryck, rustas och ges mer hem- och trygghetskänsla.



No. 3.

Motiv

Strikta former, huskroppar, som finns i samspel med lekfull natur. Det är svårt att avgöra vad som dominerar vad. Ibland bäddas det strikta in i organiska former, ibland svävar det ovanför.

Tolkning

Områdets bostäder är byggda på naturmark där partier sparats som bostadsnära natur. Samspelet mellan hus och natur skapar spänning och intressanta miljöer.



No. 4.

Motiv

En slutlig gestaltning där jag slog samman de tidigare modellernas uttryck i en enda modell visandes min uppfattning av området. En hög lappad och lagad koloss skickar sin skugga över modellen. Bakom kolossen finns det lekfulla, det organiska och sprudlande. Skarpa element skickas ut från kolossen in i det organiska. Man kan tolka modellen som ett abstrakt snitt genom området. De höga miljonprogramshusen, längor med flerbostadshus sträcker sig inåt, naturen möter upp.

Tolkning

Området närmast Hugo Alfvéns väg och de högre husen känns hotfullt och fullt av brister. Här är det kallt, slitet och ostabilt. Möjligheter att rusta upp både utemiljö och byggnader. Längre in i området är utemiljön i överlag lugn och trivsamt.



No. 1.

Motiv

Väg omgärdad av träd och upplyst av gatlyktor. En bil står med motorn igång och väntar på någon.

Tolkning

Betraktelsen över folklivet jag gjorde i känsluskiss No. 23 gällde även under kvällstid: Det finns på denna plats en samlingspunkt och nod för boende och besökare till området. Biltrafiken upplevs som hot och är dåligt integrerad med fotgängarens behov.

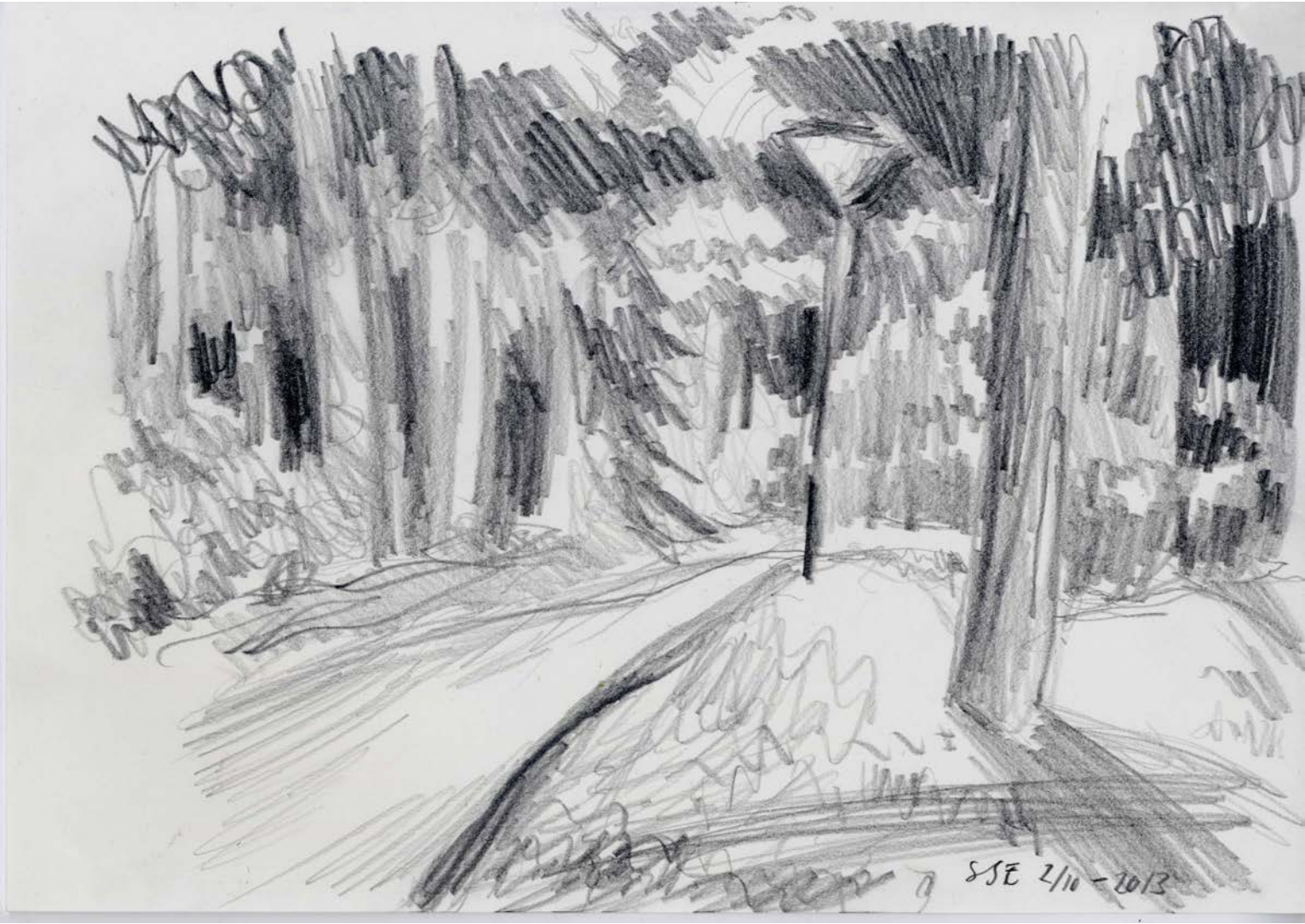
No. 2.

Motiv

Huskroppar i natten och del av bostadsgård i förgrunden.

Tolkning

Bostadsgården är dåligt upplyst. När mörkret fallit blir den en död yta som endast lysas upp av det ljus som kommer från husens och gångvägarnas lampor. Får anta att detta är fallet med många av områdets bostadsgårdar. Några platser bör formges för att kunna användas också under dygnets mörka timmar och skapa möjlighet till aktivitet och liv i området.



No. 3.

Motiv

Upplyst gång- och cykelväg slingrandes igenom ett skogsparti. Ett hus kan skimras till höger i bild.

Tolkning

-



No. 4.

Motiv

Skiss vid den tidigare nämnda orientaliska restaurangen (se känsluskiss No. 11 & 12). Platsen är mörk och dåligt upplyst. Ljuset från centrala Uppsala kan anas på himlen.

Tolkning

Platsen upplevs mörk och bortglömd. Behov finns för upprustning och förändring för att få ge den en fungerande roll i området.



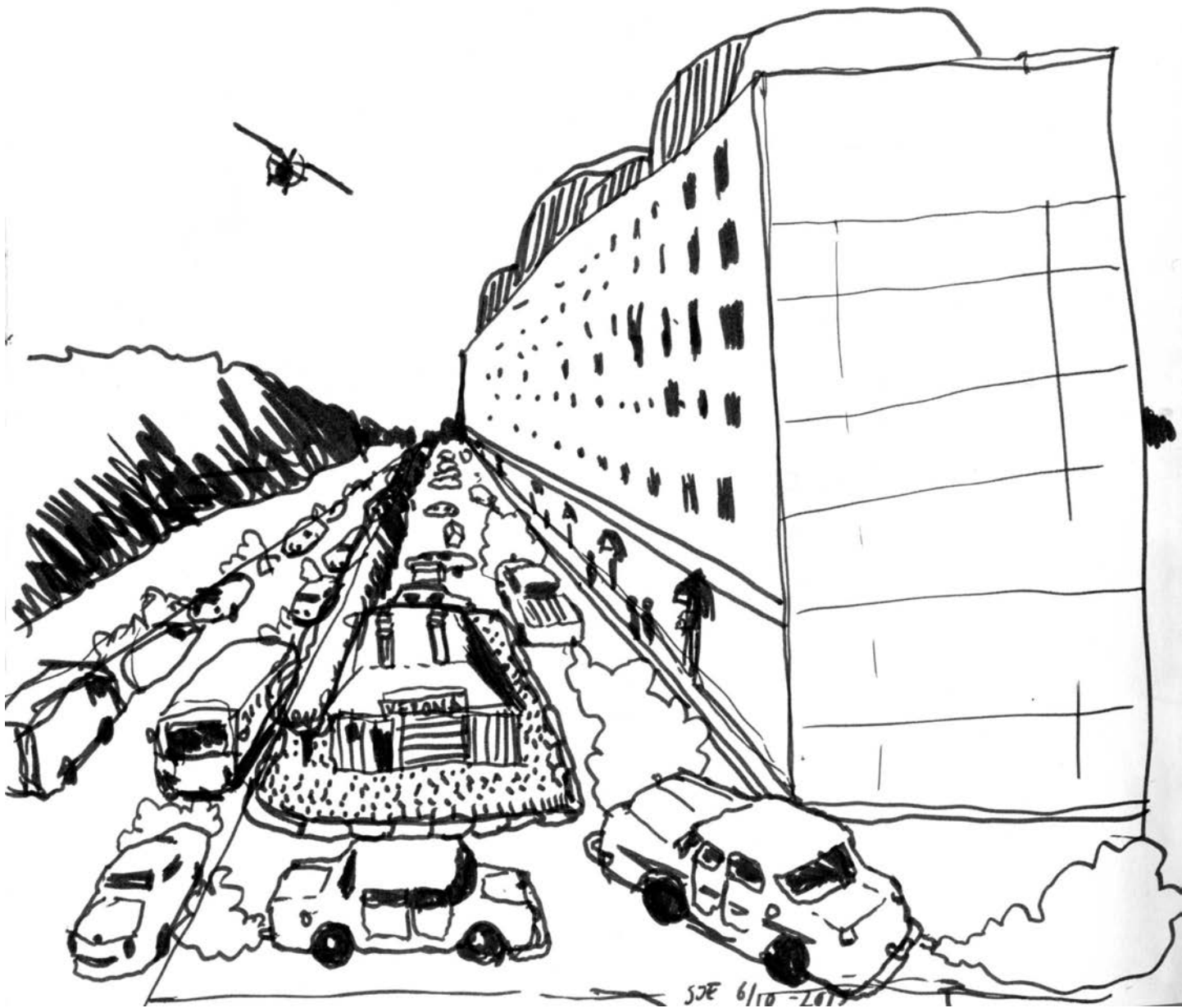
No. 5.

Motiv

En pappa med sitt barn promenerandes längs en gång- och cykelväg delvis omgärdad av buskage. Bara några steg utanför vägen möts man av nattens mörker.

Tolkning

Gångvägar omgärdas ibland av mörka partier på sidorna och kan upplevas otrygga.



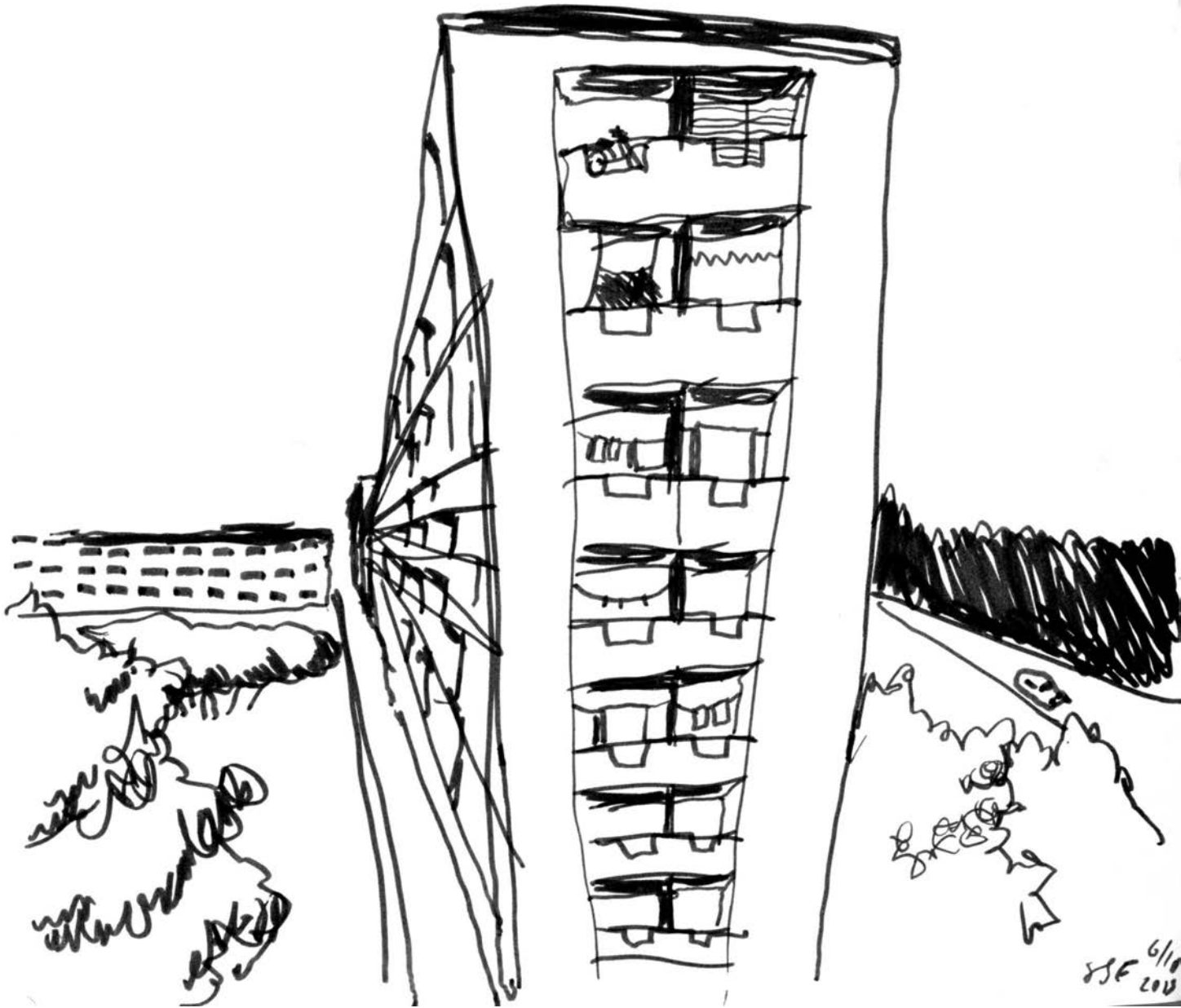
No. 1.

Motiv

Området närmast Hugo Alfvéns väg. Domineras i dagsläget av biltrafik och parkeringar. Pizzeria Verona sticker ut. Höga, långa, raka hus nästan utan slut. I verkligheten finns mer grönska, men karikatyren visar en överdriven bild av detta bildominerade område.

Tolkning

Biltrafiken hotar möten mellan människor. Platsen skulle behöva rustas upp och omgestaltas med hänsyn till gångtrafik och människors möjligheter att mötas.



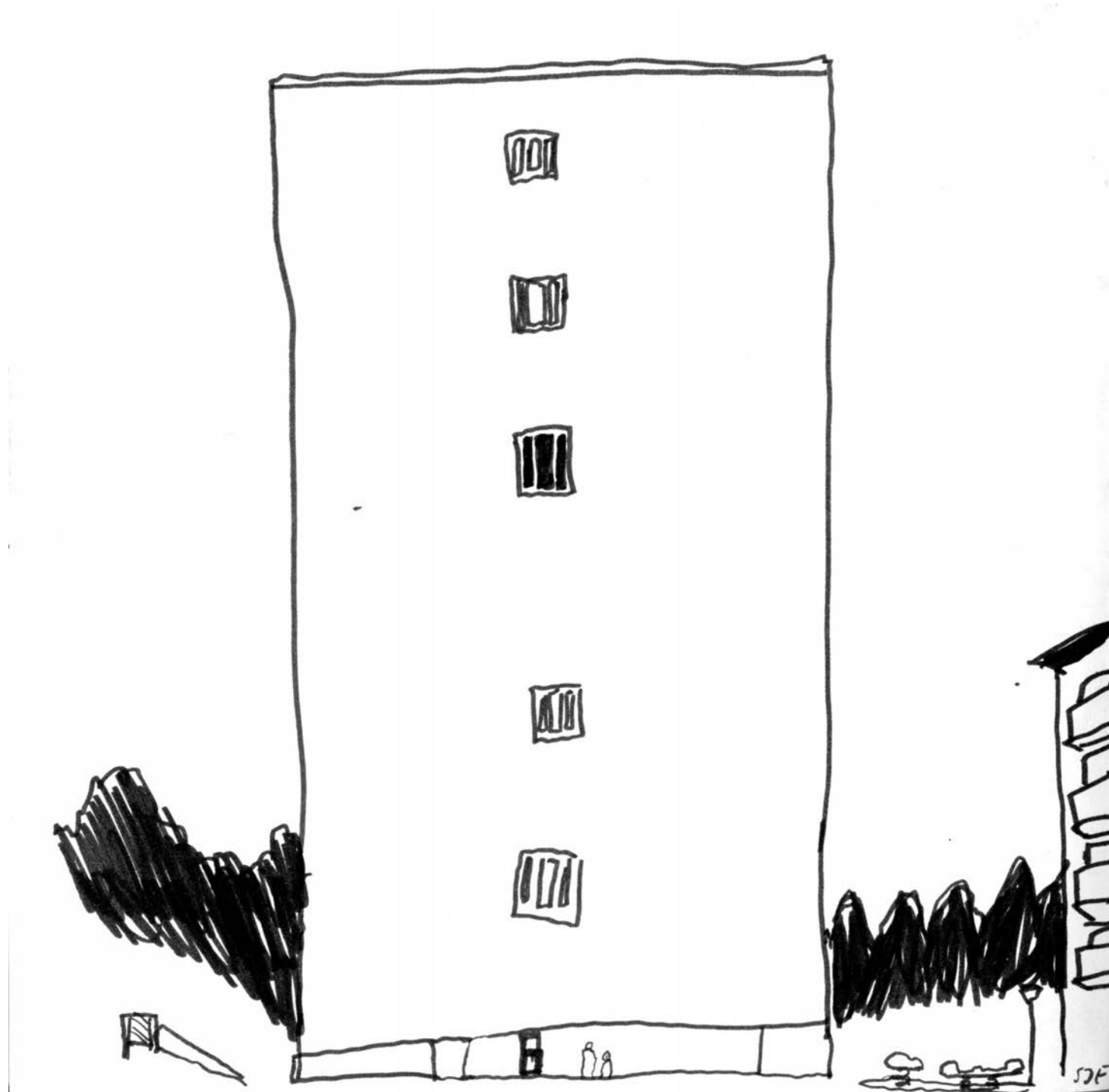
No. 2.

Motiv

Höga hus kontrasterar starkt mot de mindre trevåningshusen. Byggnaden dominerar bostadsgården med sin stora skala.

Tolkning

Bostadsgårdarna kring de höga miljonprogramshusen hotas av den stora skillnaden i skala. Gårdarna är i behov av förändring.



No. 3.

Motiv

En tom fasad jag upplevde som enorm och kal. Det fanns flera liknande fasader i området.

Tolkning

Möjlighet att skapa någonting spännande av denna kala yta, exempelvis fasadkonst eller varför inte göra en grön vägg med växtlighet.

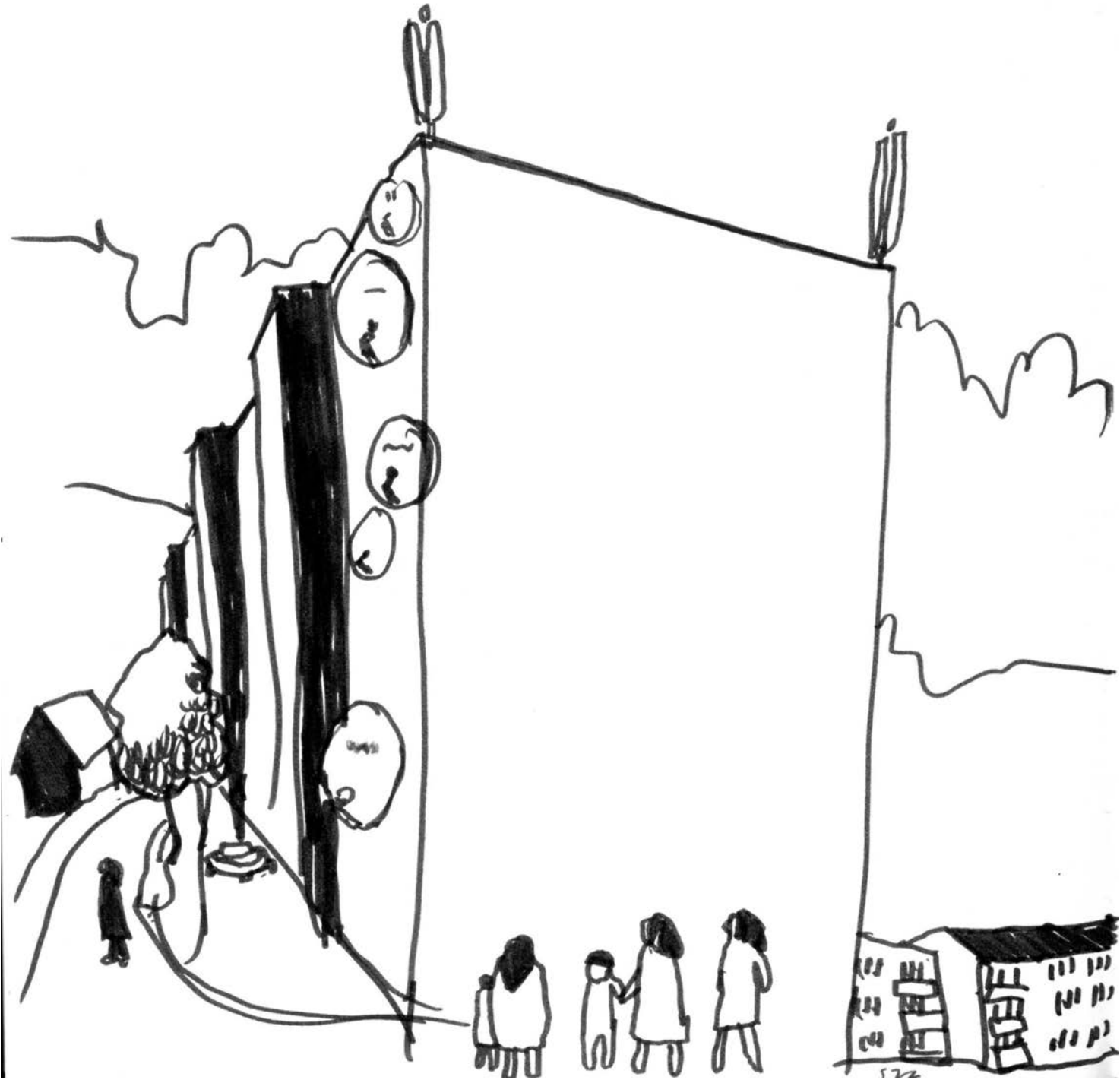
No. 4.

Motiv

Miljonprogramshus som med sin storskalighet dominerar en tom bostadsgårdsöken.

Tolkning

Bostadsgårdarna kring de höga miljonprogramshusen hotas av den stora skillnaden i skala. Gårdarna är i behov av förändring.



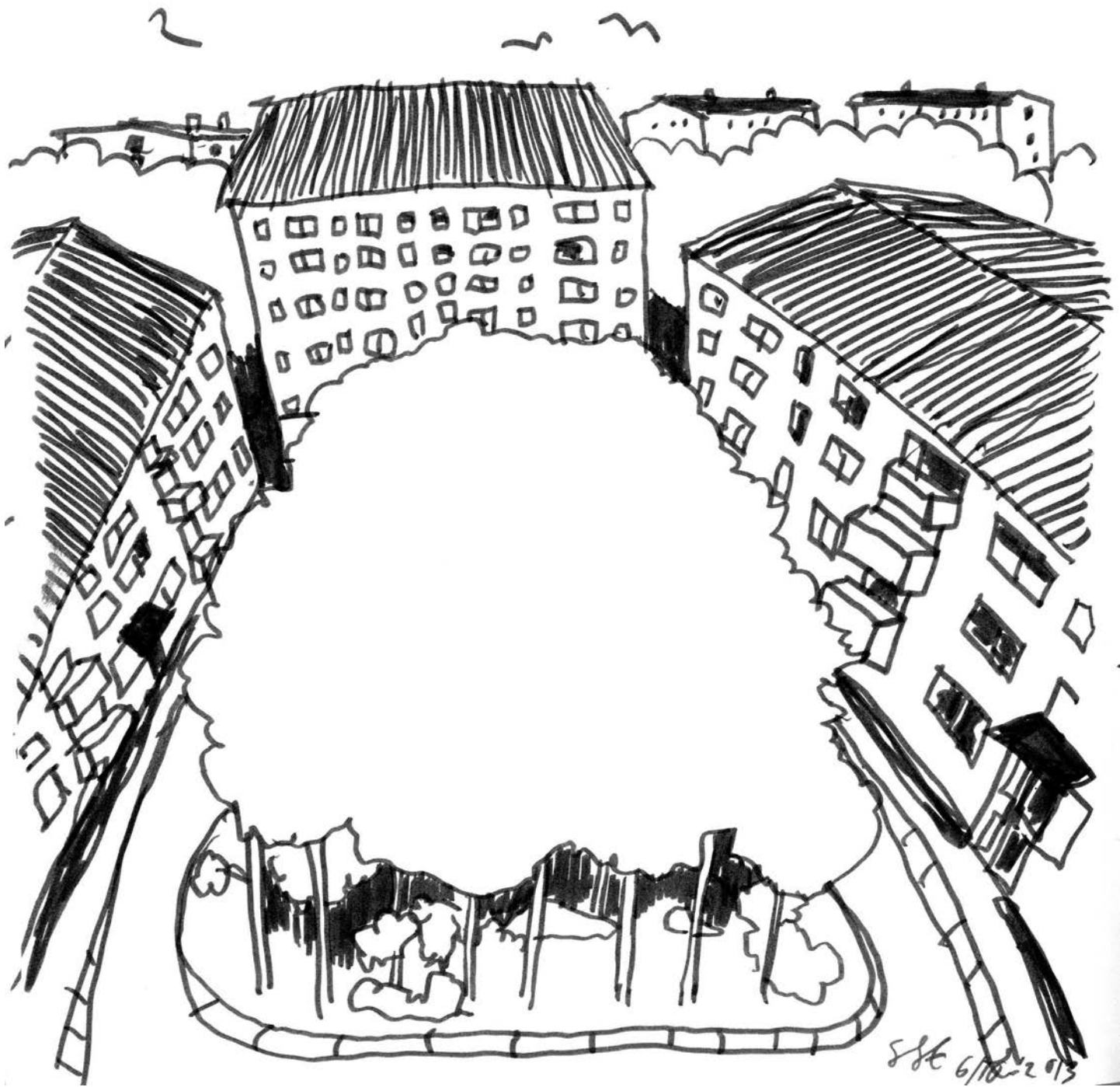
No. 5.

Motiv

Ännu en gång en bild på det storskaligas möte med övrig bebyggelse. Fasaden är tom, kal och vit.

Tolkning

-



No. 6.

Motiv

Bostadsgård. Naturen och byggnaderna existerar på lika villkor.

Tolkning

Området har en stor styrka i och med dess närhet till bostadsnära natur.



No. 7.

Motiv

Ett misslyckande. Det blev bara en vanlig bild utan så mycket karikerande drag. Skogens möte med ett av områdets tegelhus.

Tolkning

-



No. 8.

Motiv

Ännu ett misslyckande. Det blev bara en vanlig bild utan så mycket karikerande drag. Platsen framför den nedlagda restaurangen.

Tolkning

-



No. 9.

Motiv

Bostadsgård där träden dominerar över byggnaderna.

Tolkning

Stora styrkor i och med den på många platser välutvecklade växtligheten med fullvuxna träd och buskar.



No. 1.

Motiv

Vy från en av områdets entréer mot ett höghus. Till vänster och höger i bild skymtas skogspartier.

Tolkning

De höga träden väger upp och samspelar med höghusets höjd.



No. 2.

Motiv

Trädgrupp framför gång- & cykelväg.

Tolkning

-



No. 3.

Motiv

Buskage och träd nära två trevåniga tegelhus.

Tolkning

Kring tegelhusen dominerar växtligheten ofta husen.



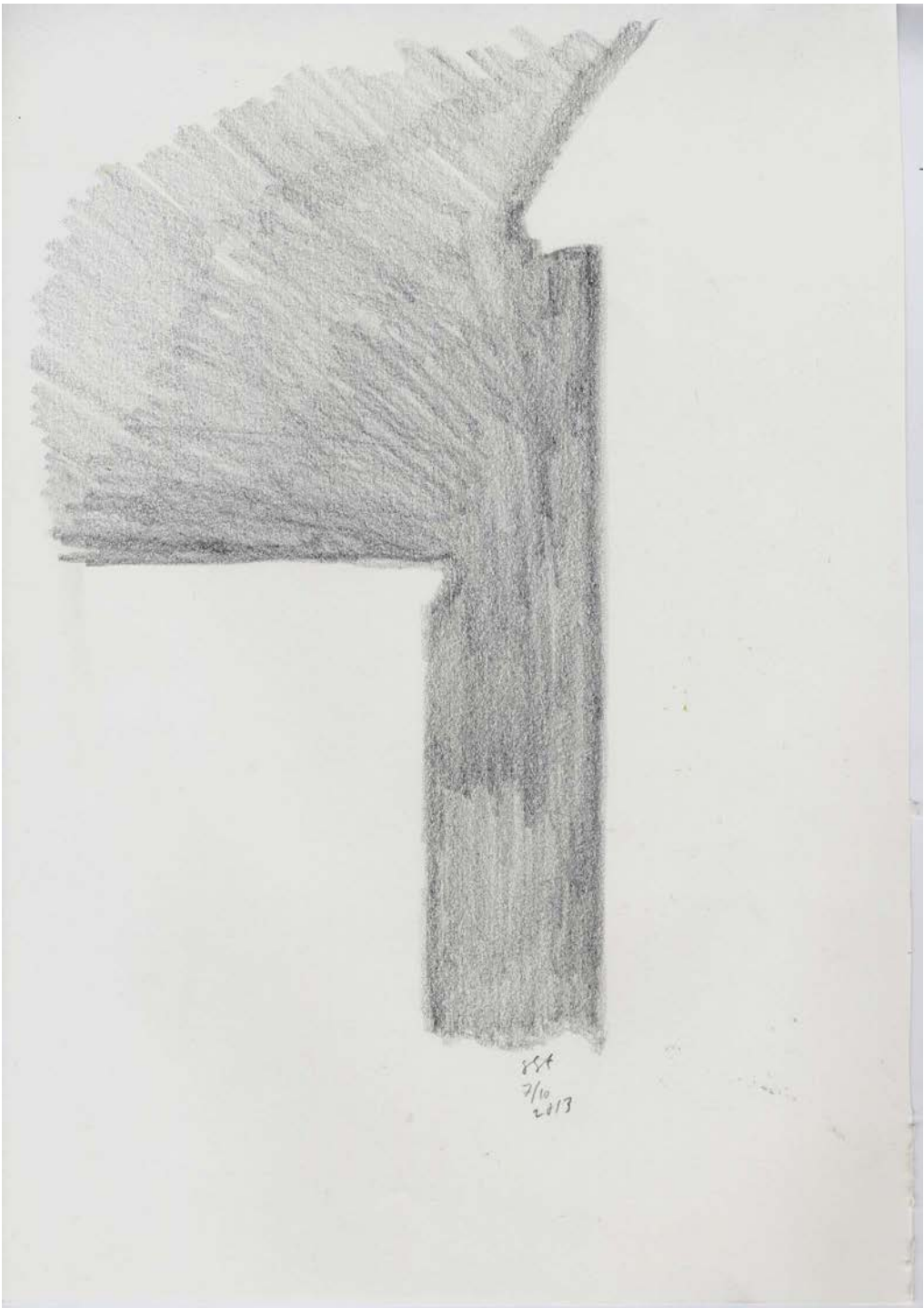
No. 4.

Motiv

Mellanrummet ett tegelhus och den omgivande grönskan, i det här fallet tallar och buskage, skapar längs en gångväg.

Tolkning

-



No. 5.

Motiv

Mötet mellan två tegelhusfasader. Denna typ av mellanrum ser man mellan nästan alla tegelhus.

Tolkning

-



No. 6.

Motiv

Träd och bänkar på en bostadsgård omgärdad av de vid det här laget många gånger nämnda tegelhusen.

Tolkning

-



No. 7.

Motiv

Mellan två tegelhus stod en högvuxen hängbjörk.

Tolkning

-



No. 8.

Motiv

Gång- & cykelväg omgärdad av grönska. Småbarnsfamilj på promenad. Kvinnan bär en burka.

Tolkning

-



No. 9.

Motiv

Mellanrum skapade av de lönnar och den häck som gränsar av mot Hugo Alfvéns väg.

Tolkning

Det finns inget bullerskydd mot Hugo Alfvéns väg.



No. 10.

Motiv

En mellanrumsstudie som tydligt och grafiskt visar hur storskaliga byggnader kontrasterar mot de mindre tegelhusen i området.

Tolkning

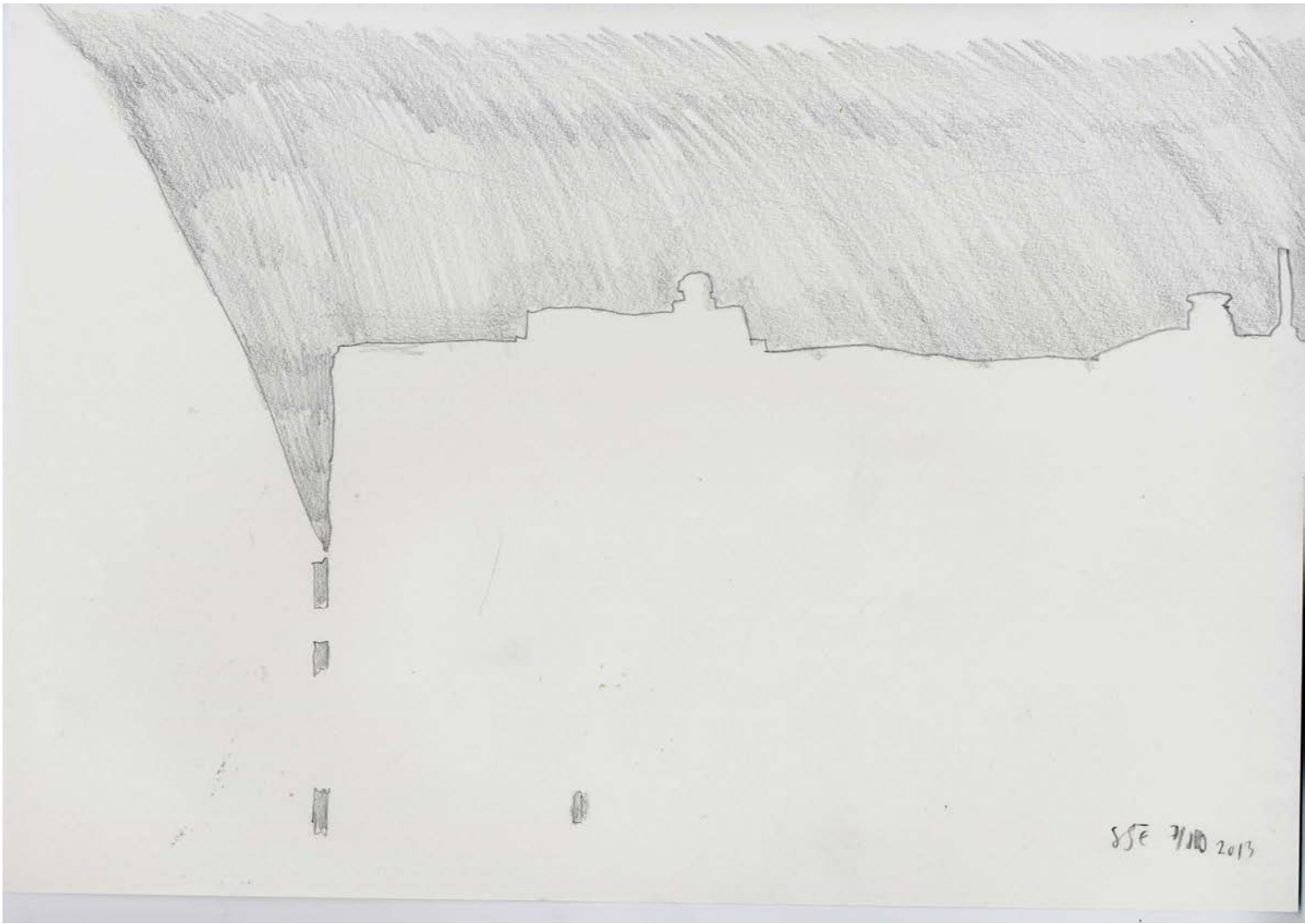
Det finns en stor skillnad i skala mellan höghusen och de mindre tegelhusen. De högre husen känns som en barriär mot Hugo Alfvéns väg.



No. 11.
Motiv
Mellanrummen som bildas av byggnad och växtlighet kring ett av de högre miljonprogramshusen.
Tolkning
-



No. 12.
Motiv
En av de portaler i trä som finns mellan många av husen i området.
Tolkning
-



No. 13.

Motiv

Några av de högre miljonprogramshusens samspel med himlen.

Tolkning

-



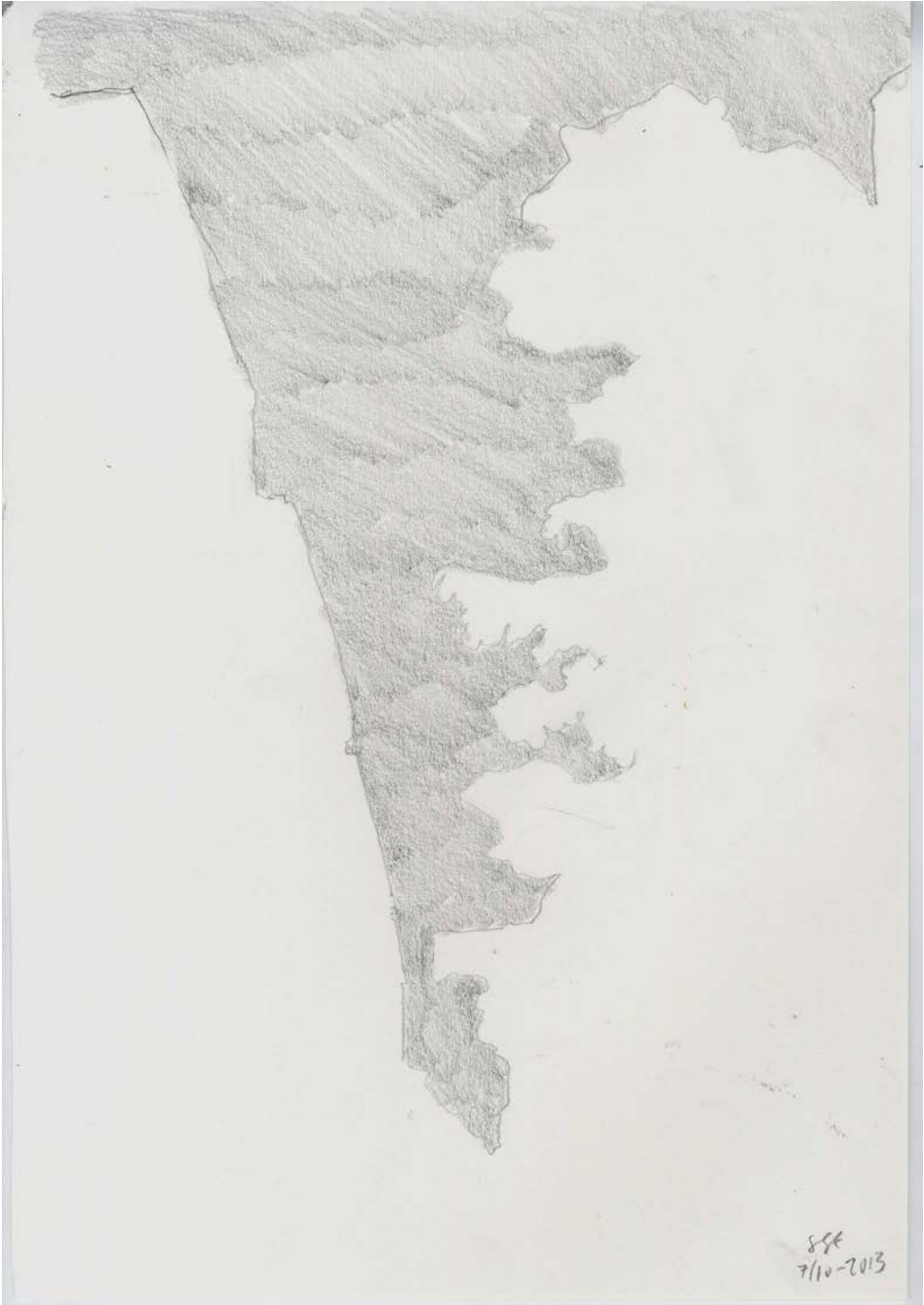
No. 14.

Motiv

Byggnader och växtlighet kring de högre husen.

Tolkning

-



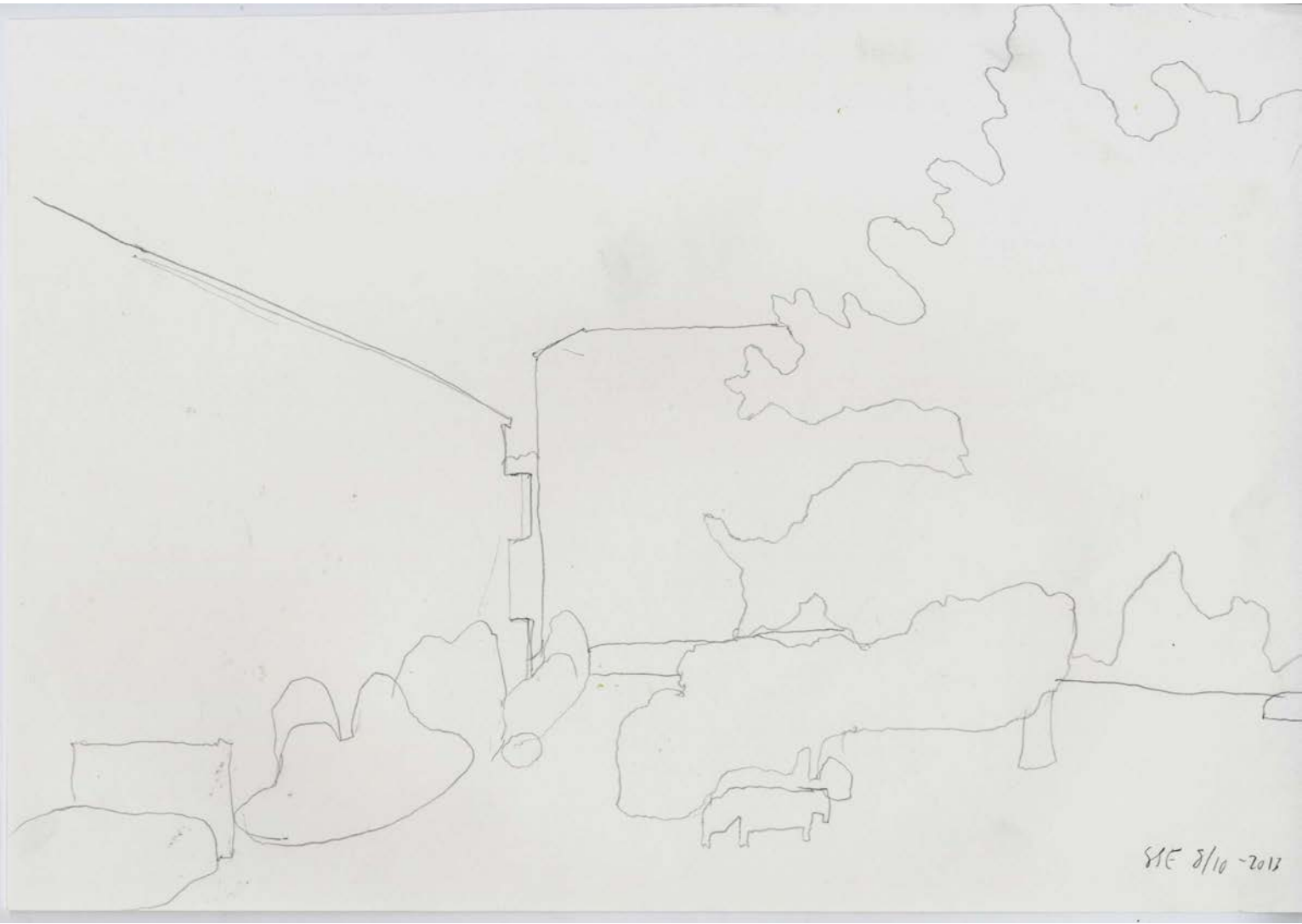
No. 15.

Motiv

Mellanrummet mellan en husfasad och ett skogsparti.

Tolkning

-



No. 1.

Motiv

Bostadsgård omgärdad av tegelhus. Till höger i bild en stor ek.

Tolkning

-



No. 2.

Motiv

Tegelhus och gångväg inbäddade i grönska.

Tolkning

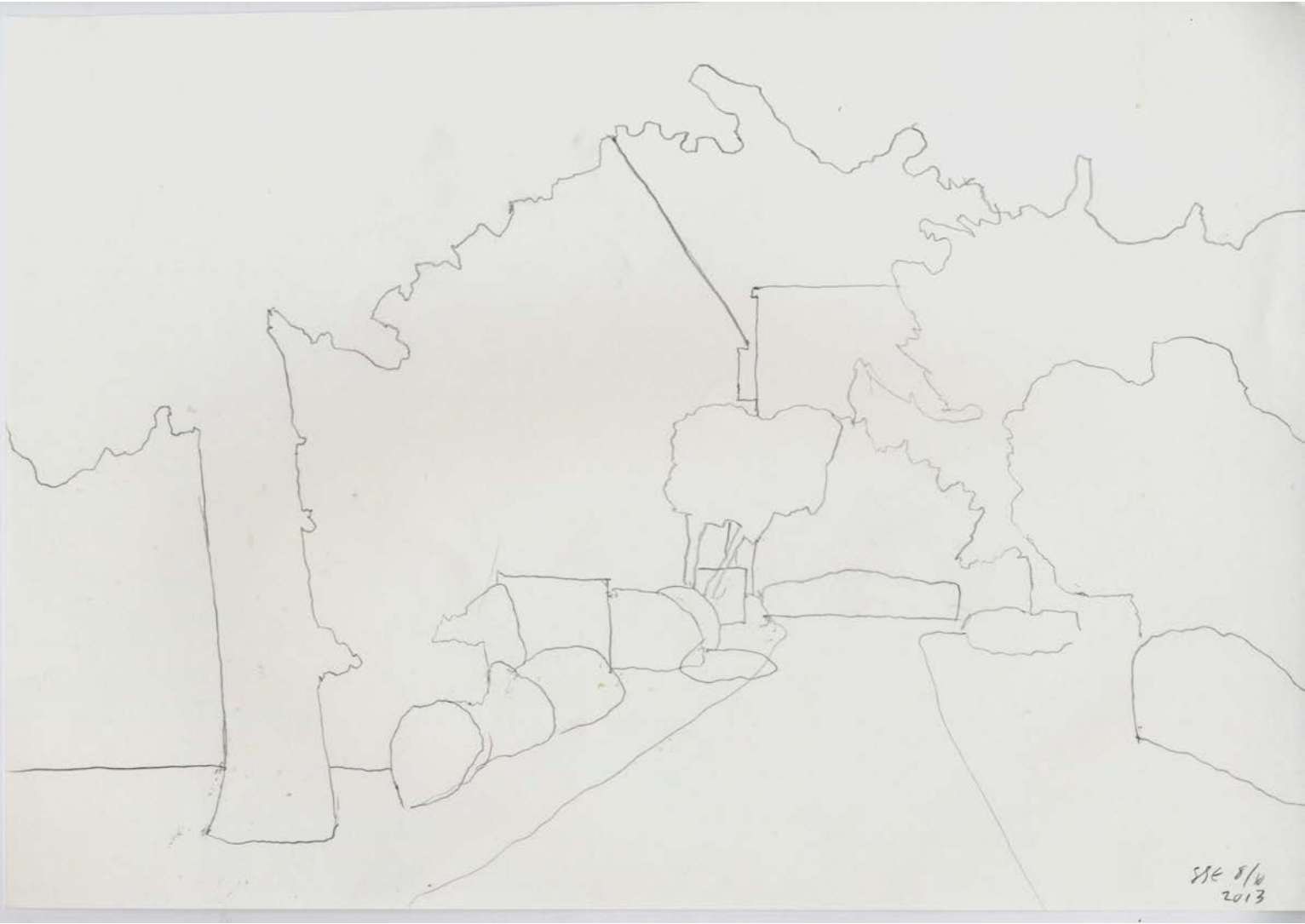
-



No. 3.
Motiv
Volymformer av träd och buskar sedda över ett plank mellan två tegelhus.
Tolkning
-



No. 4.
Motiv
Samma kvarter som föregående skiss. Två tegelhus, relationen till växtligheten och det plank som sitter emellan dem.
Tolkning
-



No. 5.
Motiv
Gångväg inom ett tegelhuskvarter. Träd och buskar möter upp husens volymer och bildar rumslighet.
Tolkning
-



No. 6.
Motiv
En entré till ett tegelhuskvarter, sedd inifrån kvarteret. Befintlig vegetation välvuxen, både träd och buskar.
Tolkning
-



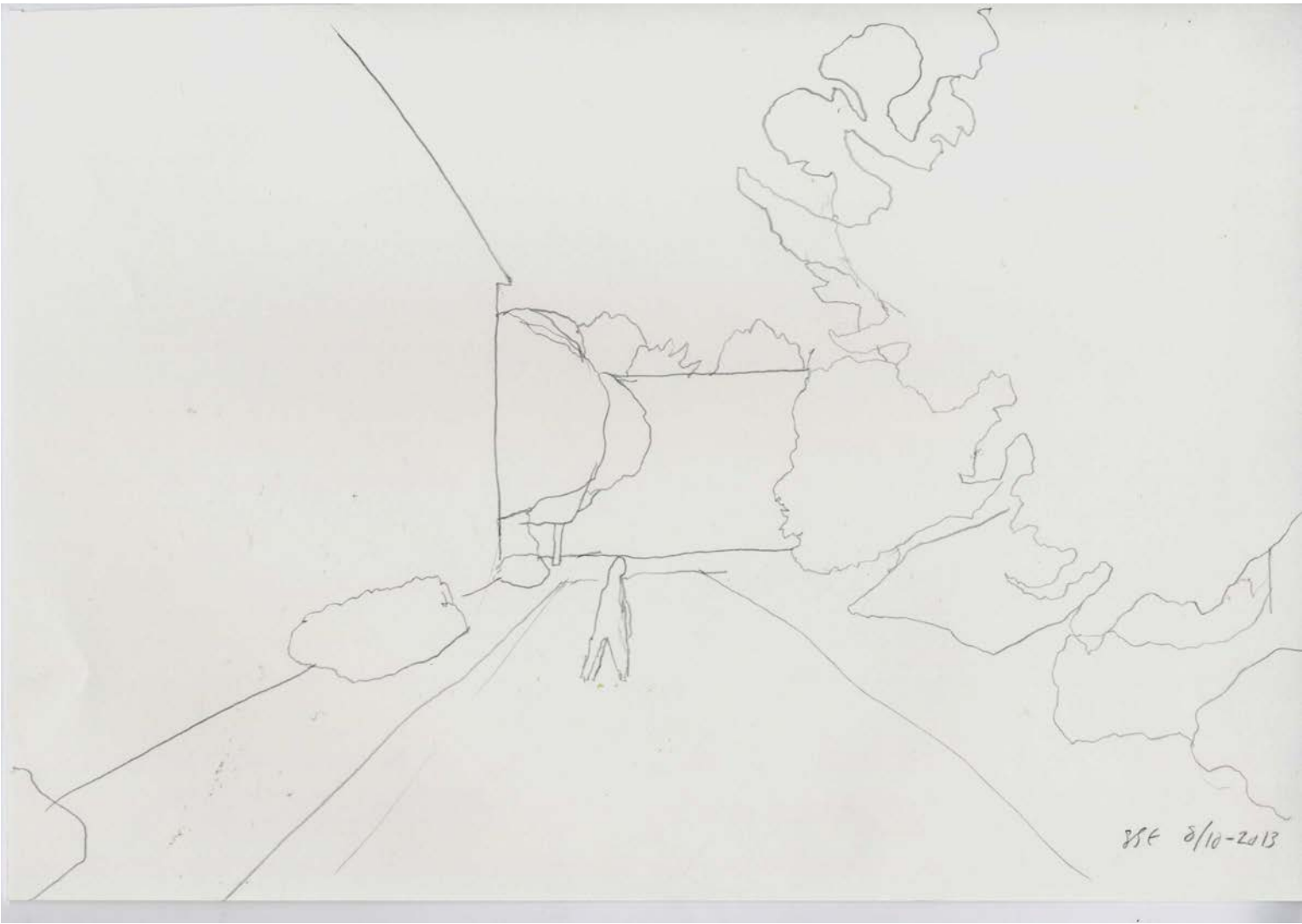
No. 7.

Motiv

Trädgrupp framför ett tegelhus. Några små buskar nära husväggen.

Tolkning

-



No. 8.

Motiv

Två tegelhus och deras möte med ett skogsparti.

Tolkning

-



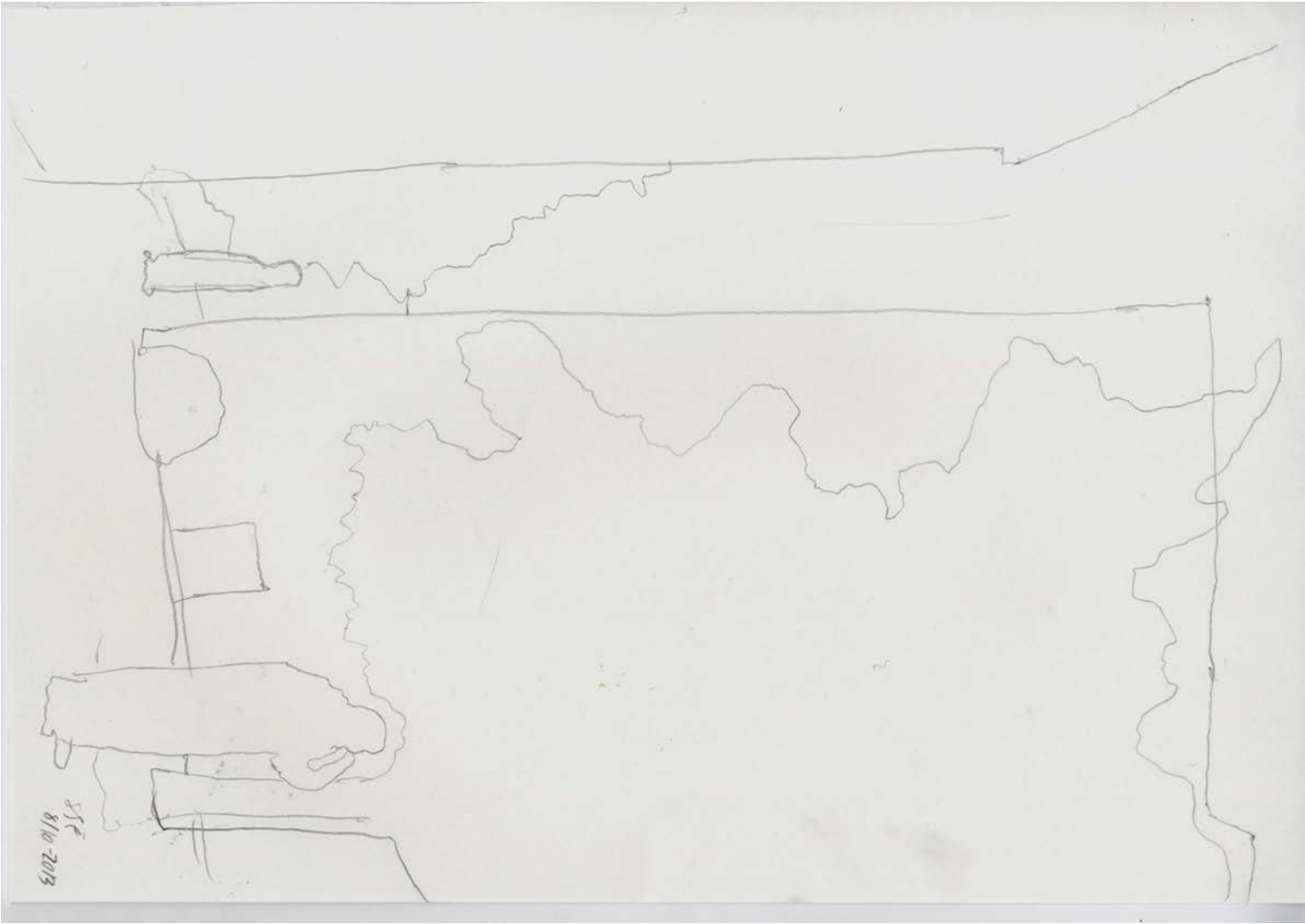
No. 9.

Motiv

Den övergivna restaurangen och dess omgivning. Ett kaos av former strödda över den plana ytan framför restaurangbyggnaden. Ytan domineras av en pelarformad berggran.

Tolkning

Platsen känns rörig. Till och med växtligheten känns utslängd som skräp.



No. 10.

Motiv

Trädvolym som tar ner skalan på två högre hus.

Tolkning

Stora träd viktiga för att balansera utemiljöns skalbalans.



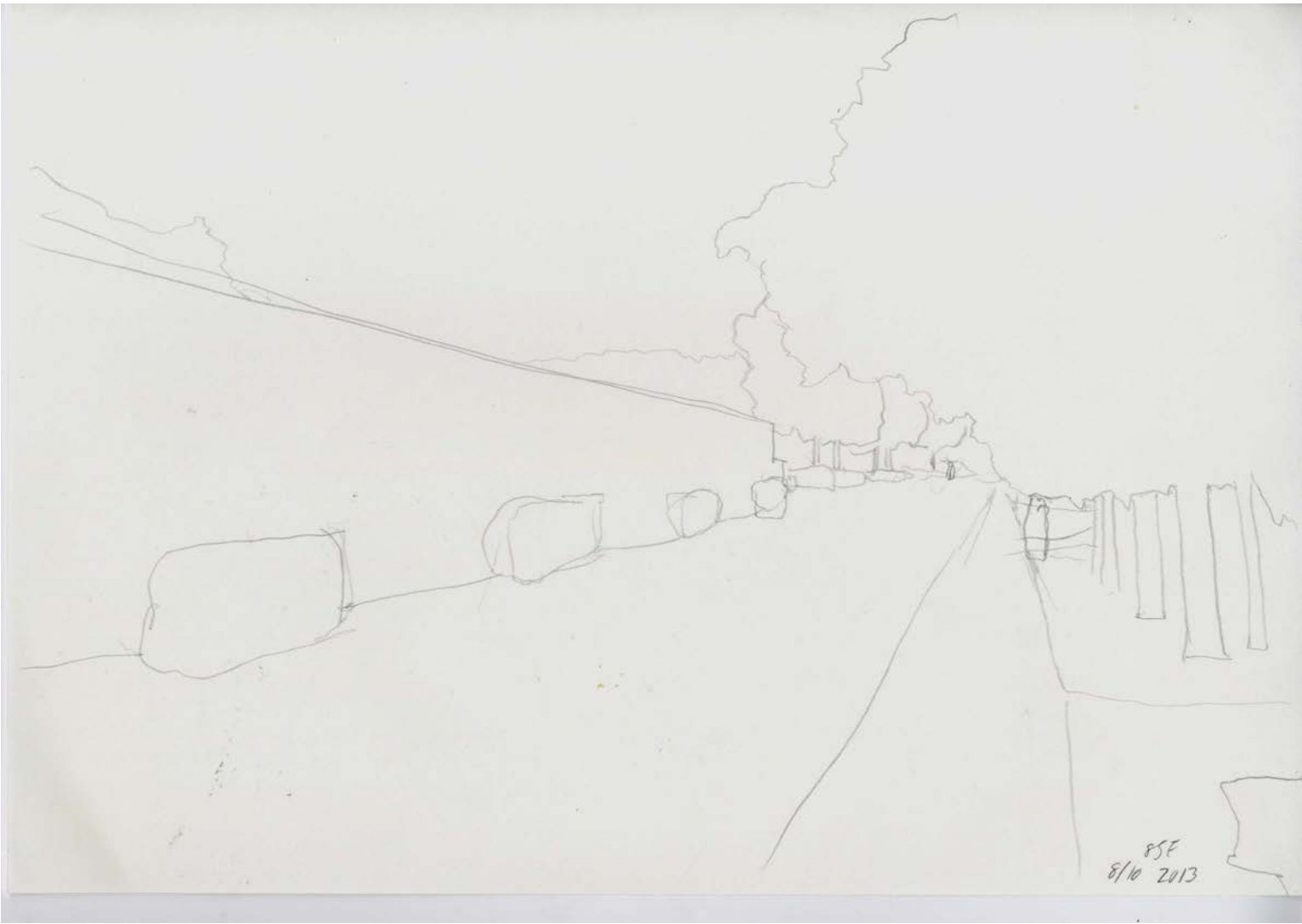
No. 11.

Motiv

Gata mot Hugo Alfvéns väg från platsen vid den nedlagda restaurangen. Näverhäggarnas volymer skapar en jämn rytm i en trädrad på vänster sida. Bilar parkerade längs hela gatan, framförallt på vänster sida.

Tolkning

Volymerna skapar obalans och gör så att denna vy väger mot vänster. Infrastrukturen för biltrafik är välutvecklad, det är lätt att åka hela vägen till sin trappuppgång.



No. 12.

Motiv

Den gata som går parallellt med Hugo Alfvéns väg och ligger vid de höga miljonprogramshusen. Ett lågt, grått parkeringshus i betong drog till sig min uppmärksamhet. Närmast höghusen trädvolymen.

Tolkning

Det låga parkeringshuset samspelar inte nämnvärt med höghusen och har heller inga arkitektoniska kvaliteter. Ett högre parkeringshus med mer livfull utformning skulle frigöra andra parkeringsytor i området och skapa balans mot höghusen.



No. 1.

Motiv

Kring tegelhusen på områdets norra kant. Parkerade bilar. Tre olika sorters lamparmaturer. Trädvolymen. Basketkorg.

Tolkning

Det finns inget utarbetat program för lamparmaturerna i området.



No. 2.

Motiv

Längre in bland tegelhusen. Cyklister. Fotgängare. Permobil. Pelaraspar. Lönnlöv. Hus och grönska. Parksoffa i trä och metall.

Tolkning

-



No. 3.

Motiv

Lamparmaturer, flera olika. Människor. En mullig tant. Balkong med prunkande rabattlådor. På en bostadsgård lekutrustning, höga träd och picknickbord. Parksoffa i trä och betong.

Tolkning

Det finns inget utarbetat program för lamparmaturerna i området.

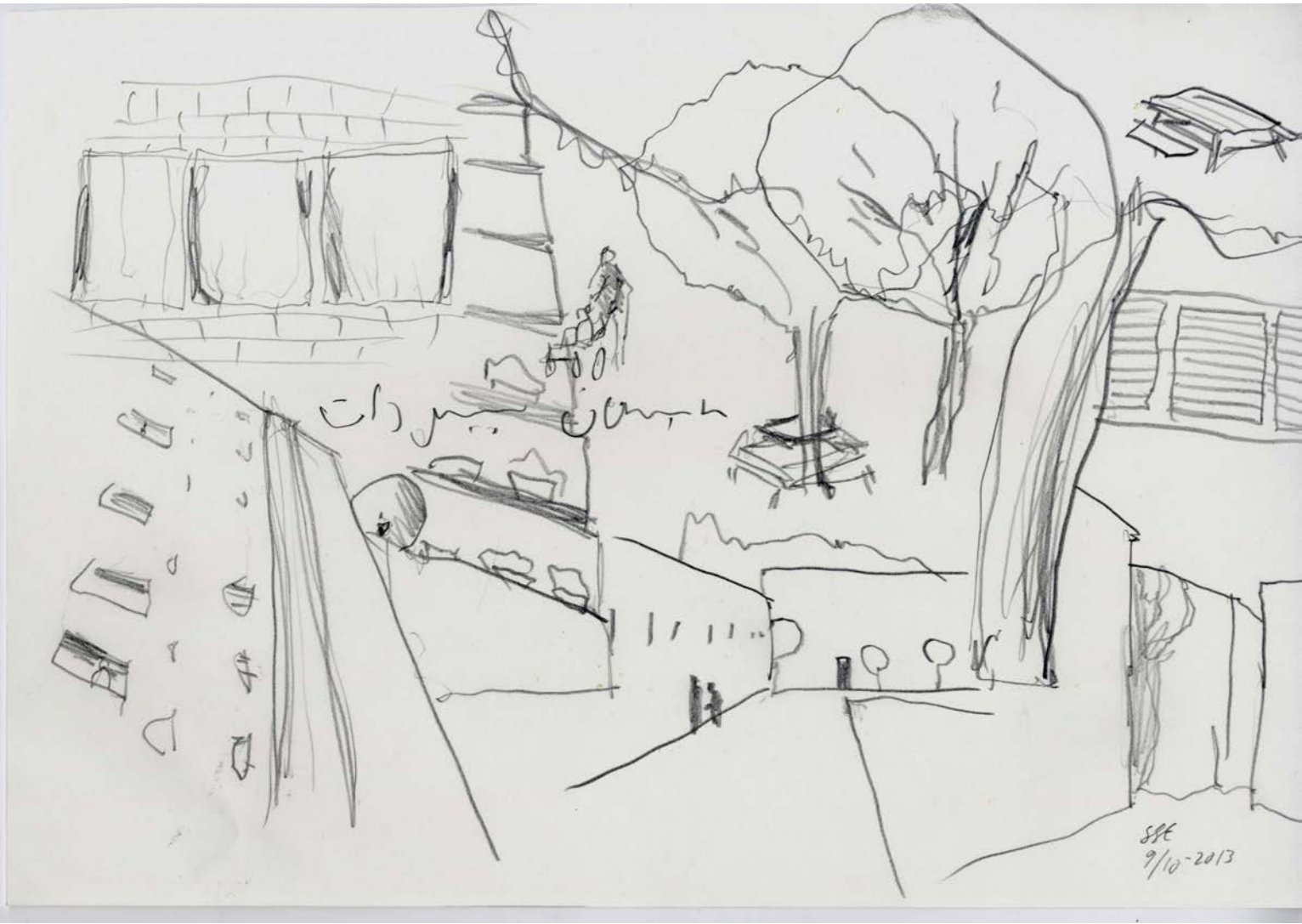
No. 4.

Motiv

Vid de högre, vita husen. Parabler på fasad. Busschaufför. Dagis. Den nedlagda restaurangen. Balkonger. Rutschkana.

Tolkning

Många barn rör sig i närheten av den nedlagda restaurangen och den förfallna utemiljön där omkring. Detta är ännu ett argument att denna plats bör förändras.



No. 5.

Motiv

Vid höghusen samt vidare mot de lägre tegelhusen. Gardiner. Blomlådor. Picknickbord. Persiennier. Pensionär med rullator. Träd med bänkkonstruktion gjord i trä. Klättervildvin. Skylttexter på arabiska.

Tolkning

Det bor många invandrare här. De många nedfällda persiennerna och florgardinstäckta fönstren kan vara ett uttryck från en annan kulturs sätt att närma sig omvärlden och den egna bostaden.



No. 6.

Motiv

Mellan tegelhus och skog. Höga träd. Skogen. Husfasader. Portal. Balkonger. Mörkt buskage.

Tolkning

Det finns platser i området med stor naturvärde, detta gäller framförallt kring tegelhusen vid områdets nordöstra delar.



No. 7.

Motiv

Kring höghusen och vidare in i skogen. Kvinna med rullator tillsammans med väninna. Rökande man. På håll syns Gottsunda centrum. Olika lamparmaturer. Bänk i trä och metall.

Tolkning

Det finns inget utarbetat program för lamparmaturerna i området. Det finns en styrka i området i och med närheten till den service Gottsunda centrum erbjuder.



No. 8.

Motiv

Bland tegelhusen. Träd, skog och fasader. En man sopar gatan.

Tolkning

Det finns platser i området med stor naturnärvaro, detta gäller framförallt kring tegelhusen vid områdets nordöstra delar.



No. 9.

Motiv

Skogsvägar. Mamma med barnvagn. Cyklist. En balkong inklädd i hönsnät och vildvin. Skogen.

Tolkning

Det finns platser i området med stor naturnärvaro, detta gäller framförallt kring tegelhusen vid områdets nordöstra delar.



No. 10.

Motiv

Mellan höghus och Gottsunda centrum. Ensam man letar efter pantburkar i en papperskorg, promenerar med nedsänkt huvud. Cykel med punktering. Persiennier, hundratals fönster. Balkong med rabattlådor och ampelväxter.

Tolkning

Att jag tecknade en omsorgsfullt skött balkong berodde på att den fängade mitt öga i ett hav av de annars ganska tomma och sterila balkongerna på husen. Precis som med de många fördragna fönstren signalerar kanske dessa tomma balkonger en inåtvänd attityd och användning av den egna bostaden. De flesta stänger ute närmiljön, åtminstone när de är inomhus.



No. 11.

Motiv

Tillbaka till tegelhusen. Kvinna i sjal. Två parksoffor i trä, i ryggen högt buskage. Övergiven kundvagn. Gungor. En balkong med en katt sittandes under ett parasoll. Klätterväxt. Persiennier. Picknickbord i metall och trä. Sopkorg.

Tolkning

Jag noterar här parksoffornas och bänkarnas utfomning på denna och tidigare promenadskisser. Det finns en uppsjö av utformningar. Precis som fallet med lamparmaturerna så tolkar jag det som att det inte finns något program för utemöblernas utformning. Klättervildvinet är en viktig identitetsväxt för tegelhusen, den pryder många kortsidor på dessa och ger på hösten en riktig färgexplosion i rött.



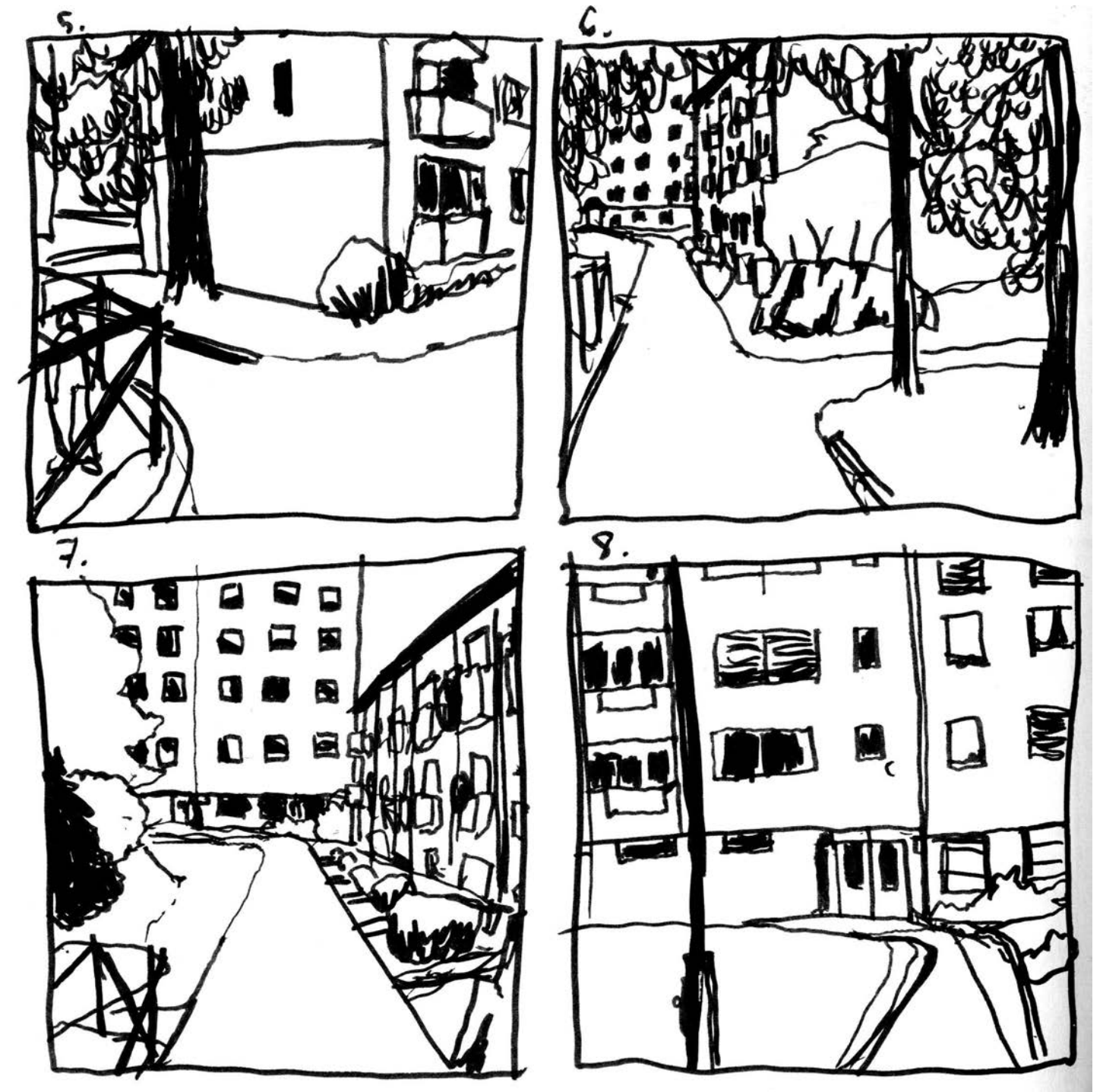
No. 12.

Motiv

Lekplats. Sandlåda. Linbana. Rutschkana. Pågående PCB-sanering. Träd och huskroppar.

Tolkning

-



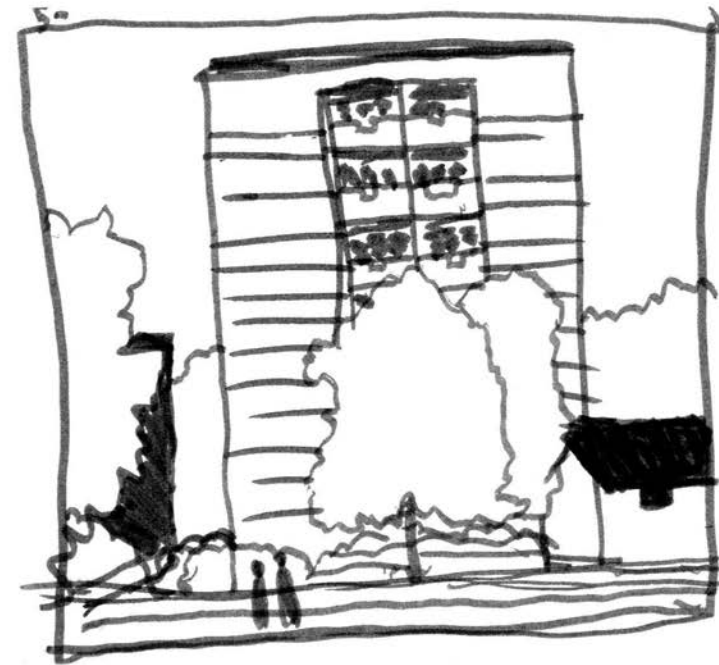
No. 1.

Motiv

Promenad från entré 4a mot de höga miljonprogramshusen. Bildserien visar hur man först möts av ett högt hus och har grönska på sidorna. Ett dagis inbäddat i en nästan idyllisk växtlighet passeras. Efter detta börjar man skymta en gråvit fasad vilken man sen når fram till. Igenspikade fönster och slitage. Framför huset, en folktom bostadsgård.

Tolkning

Några av de höga gråvita husen måste rustas upp utvändigt och på så sätt skapa något ett bildskönare blickfång. Ett hinder mot socialt liv på bostadsgården kan vara den skarpa gränsen mellan de halprivata trapphusen och den offentliga miljön på gården.



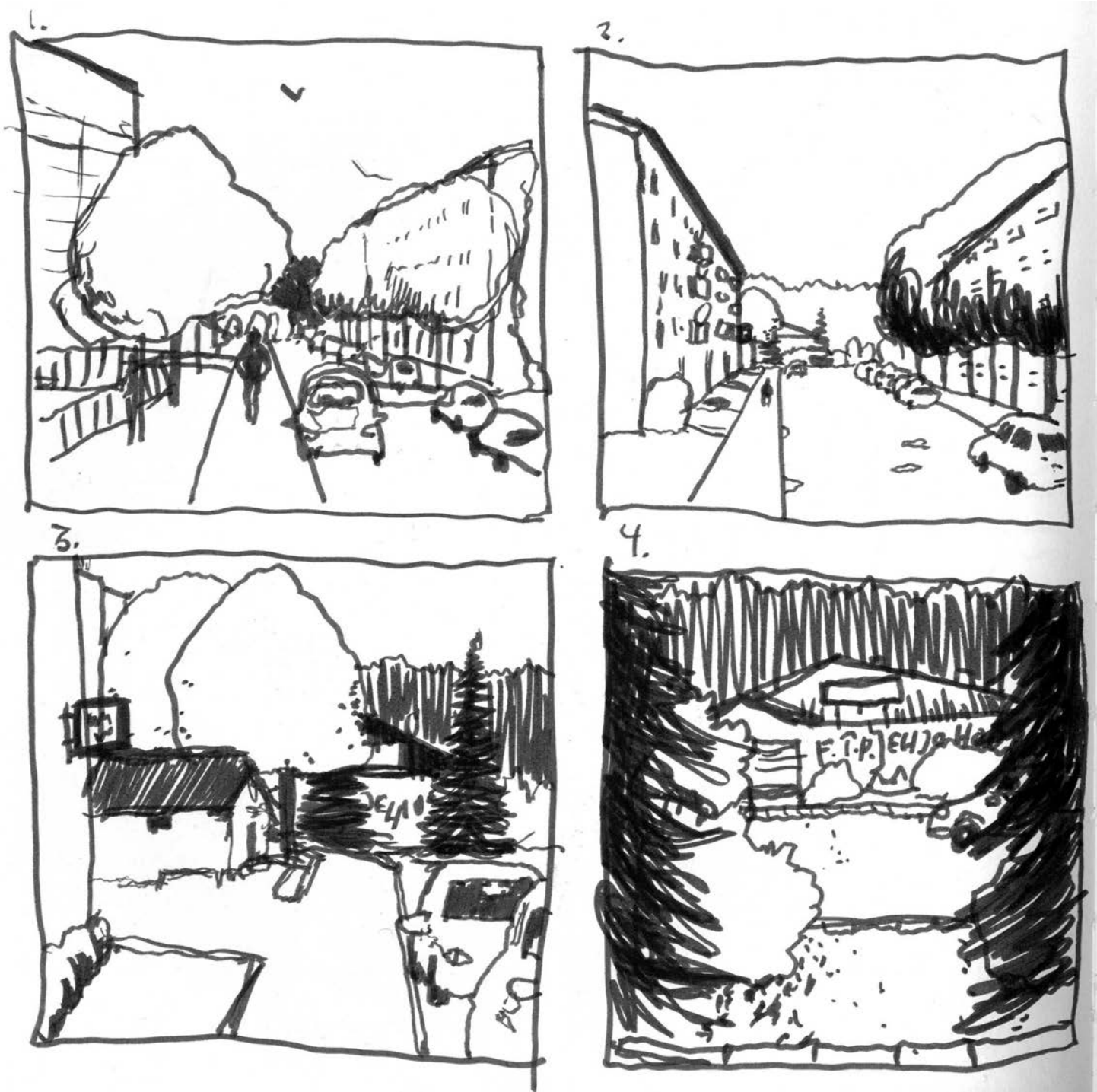
No. 2.

Motiv

Seriell undersökning av de portaler i trä som man kan hitta på ett flertal platser i området. De syns väl och leder besökaren på gångvägar mellan husens bostadsgårdar.

Tolkning

Bostadsgårdarnas entréer är, oftast, väl markerade med träportaler. Dessa gör promenader spännande, man undrar vad som kommer finnas bakom varje portal innan man passerar.



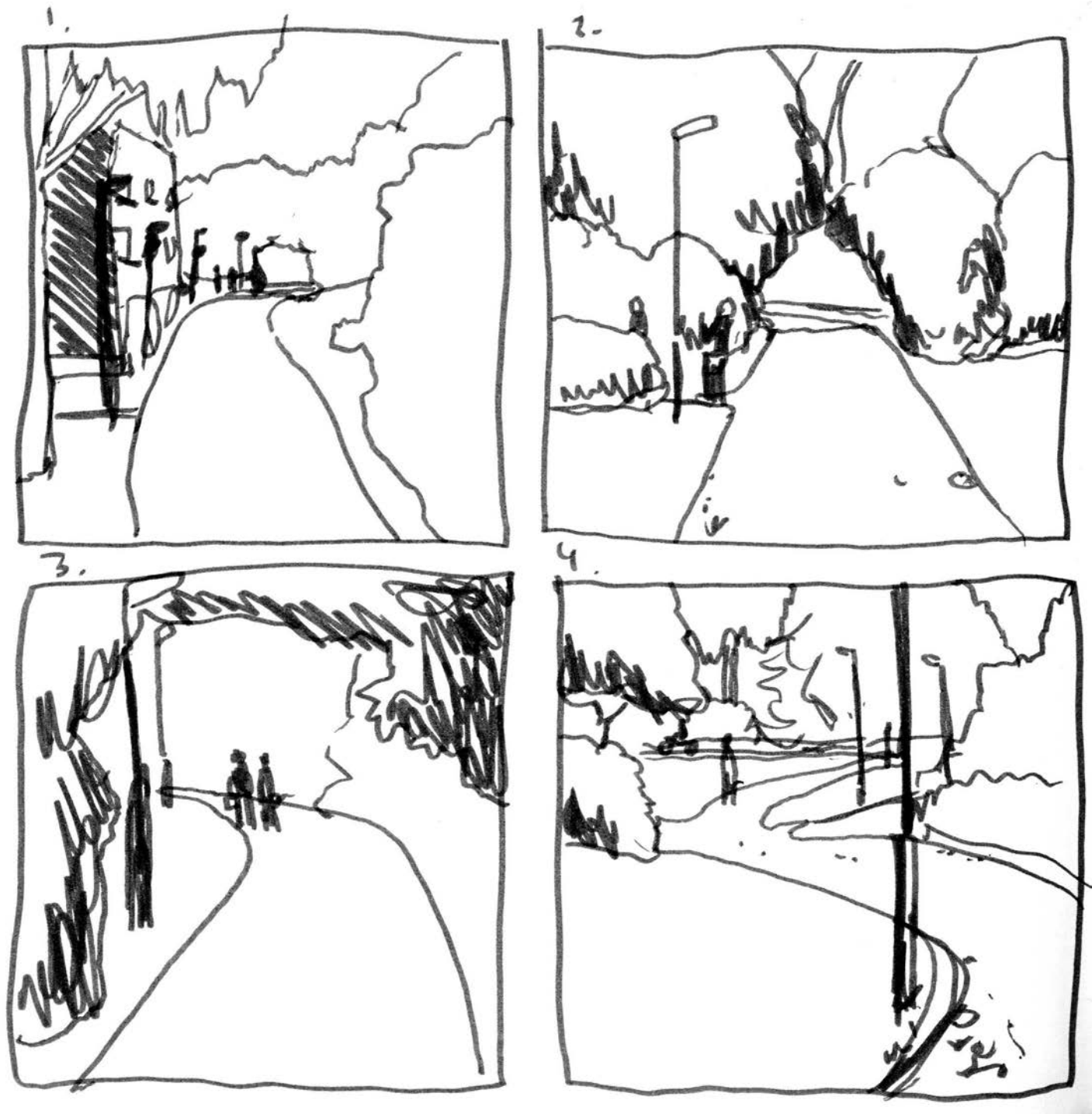
No. 3.

Motiv

Promenad från Hugo Alfvéns väg mot den nedlagda restaurangen. En trädrad med näverhäggar leder in betraktarens blick. När jag skissade dessa bilder hade de en sprakande gul höstfärg. Två berggrannar fungerar först som blickfång och sedan som inramning till den nedlagda och nedklottrade byggnaden.

Tolkning

I dagsläget finns här en riktig antiklimax-situation. Den dekorativa trädraden leder in till en sliten ickeplats som bara blir en besvikelse. Riktigt synd efter en sådan fin inledning som näverhäggarerna enligt min mening faktiskt är.



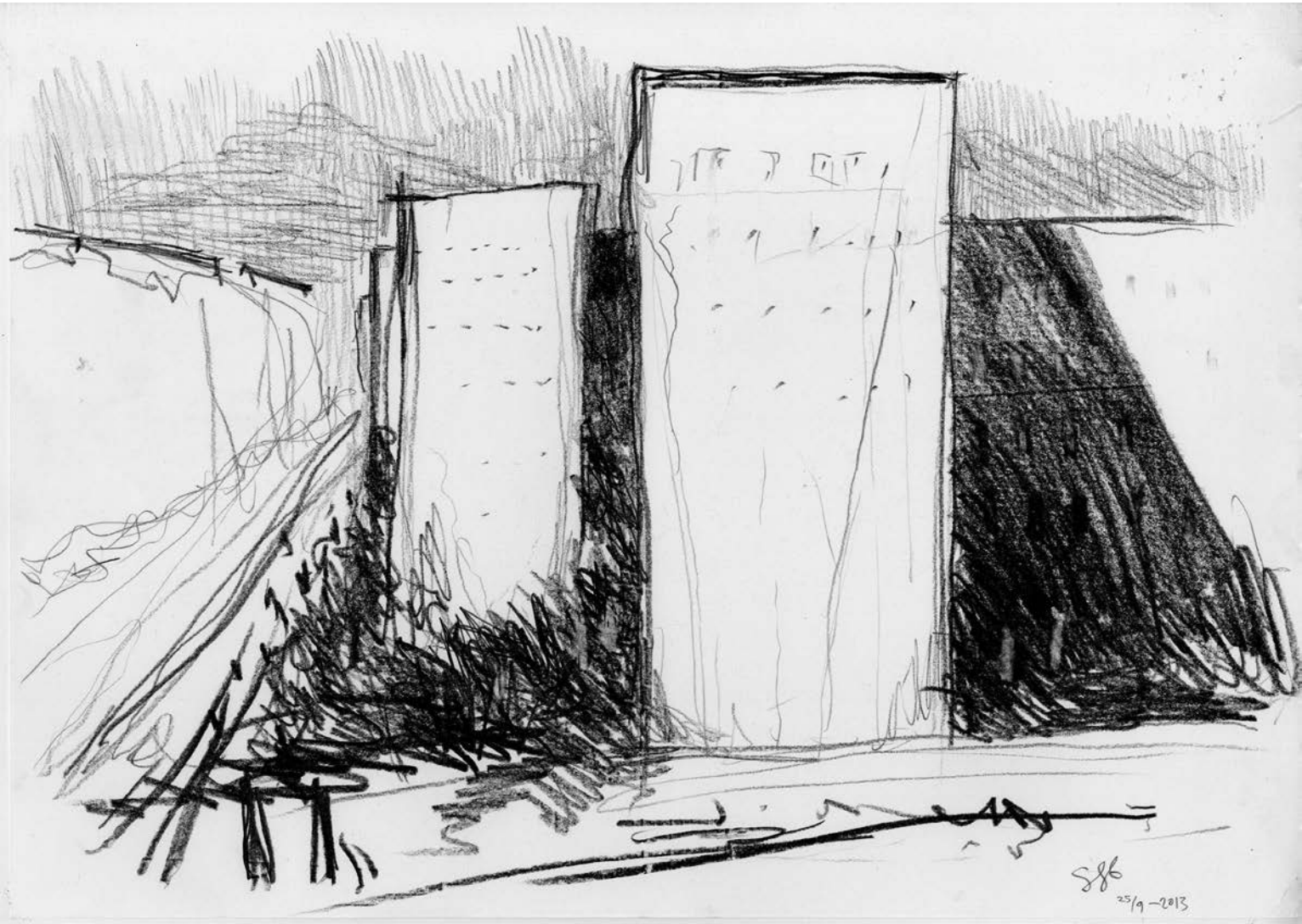
No. 4.

Motiv

Gång- & cykelväg inbäddad i grönska. Just denna serie visar hur en lövportal, bildad av två buskage, anas och passeras.

Tolkning

Vad som är anmärkningsvärt i denna bild och vad som är gällande på stora delar av gång- & cykelbanorna i området är hur väl separerade de är från biltrafik. Detta ser jag som en stor styrka.



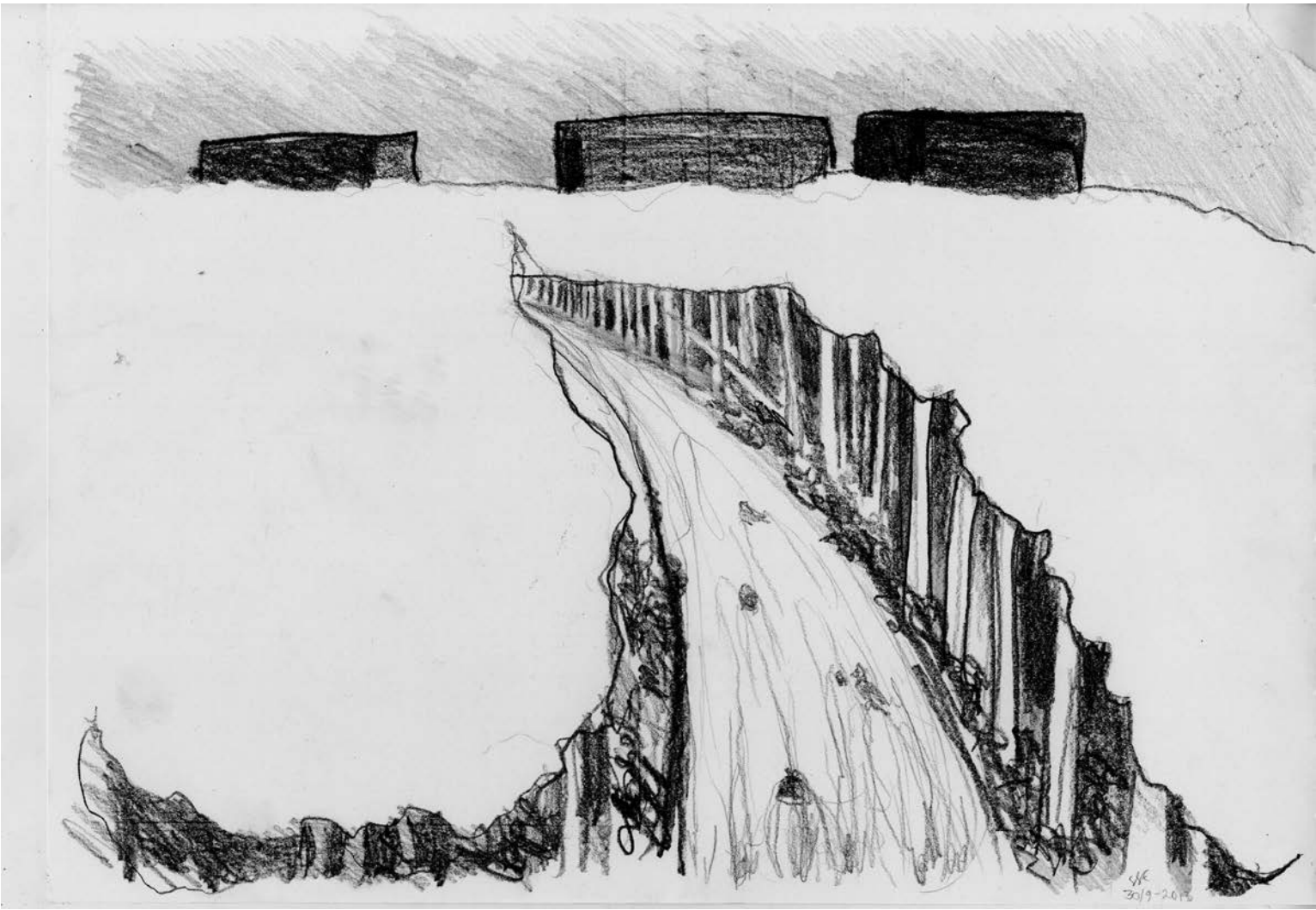
25/9 – No. 1.

Motiv

Denna bild gjordes innan jag besökt området. Bilden uttrycker hur jag ser på ett område jag inte besökt, men dock betraktat på håll. Jag handlar ibland mat på Gottsunda centrum och kan därifrån se några av husen på Bandstolsvägen torna upp sig mot himlen. Hotfulla kolosser med gråa fasader. Under dem, mellan dem, mörker. Ingenting, det okända. Människor bor här. ”Jag skulle aldrig gå där på natten!” - sa en bekant. Rädsla, det svarta. Människor bor här, i skuggan av grå kolosser i betong och cement. Sprickor. Skepnader i det mörka. Ovan allt, himlavalvet, solnedgången.

Tolkning

Min bild av området bär tydliga spår av det faktum att det för mig har dåligt rykte. För en utomstående är området inte inbjudande på så många sätt. Bostadsområdets ansikte utåt är för förbipasserande de höga, gråvita och slitna miljonprogramshusen och dess parkeringar. Något som tillsammans med minnen av bilbränder och ofta negativ nyhetsrapportering än mer bidrar till dess för mig dåliga rykte i Uppsala.



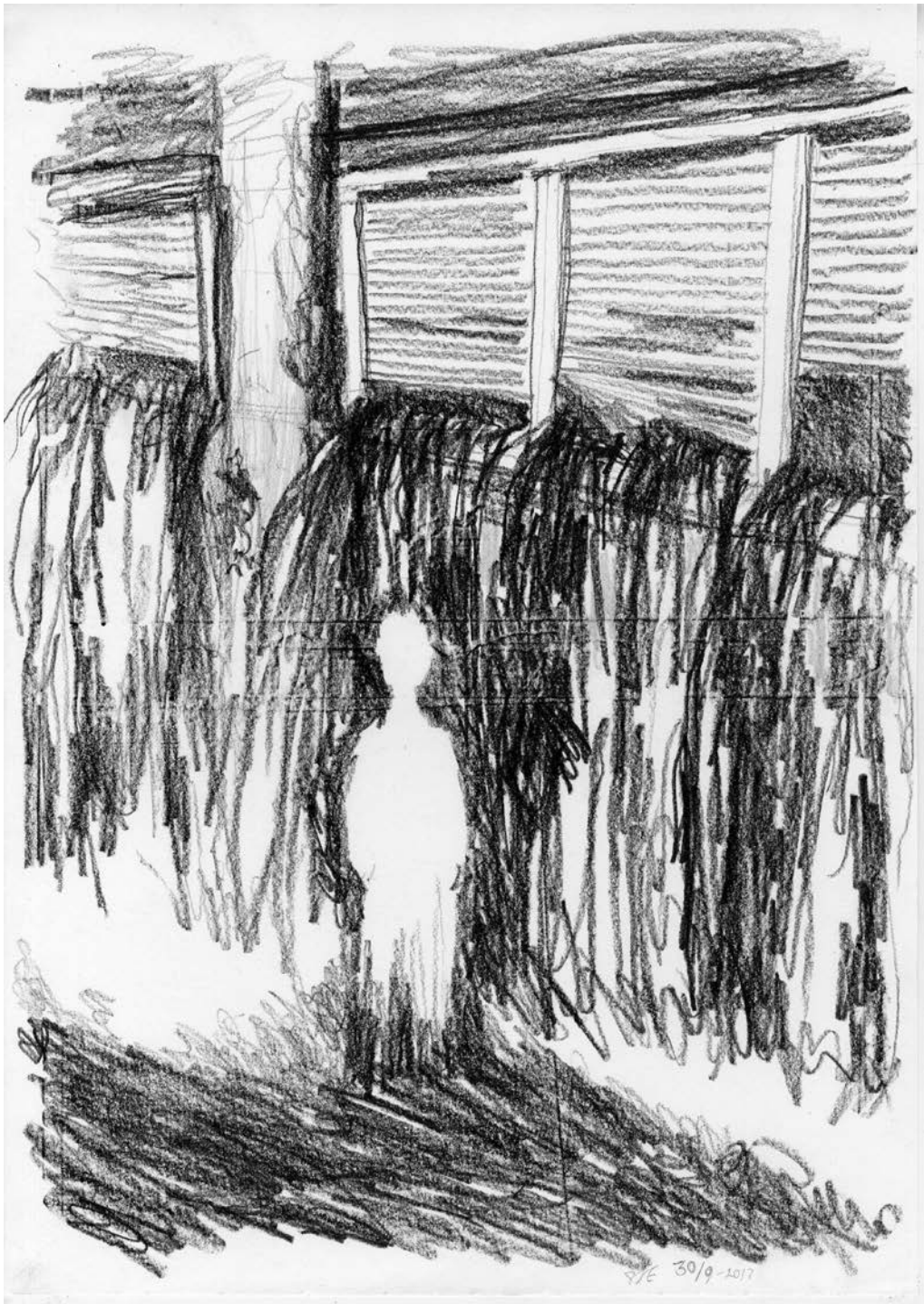
30/9 – No. 2.

Motiv

Efter att ha gjort collage och varit på fotopromenad skissar jag nu denna bild. Skogen, naturen. Den finns där överallt, om man låter ögonen se den. Vid husen finns äppelträdet, ängen, martallen, skogen, urberget. Jag minns den där cykelvägen, som liksom ringlade igenom en urskog. Vatten. Varför tänker jag på porlande vatten? Skogsbäcken. Älven. Porlandet från ett cykelhjul. Det finns ingen bäck på Bandstolsvägen. Bakom skogen, staden. Naturen, det gröna, det finns här. Överallt.

Tolkning

Det finns inga vattenelement i hela området! Inte ett hav, inte en å, inte en bäck... ingenting.



2/10 – No. 3.

Motiv

Trasiga persienner. Vem är det där bakom, som stänger ute, som stänger in? De finns överallt. Jag tänker på den där arketypiska detektiven. Den där som gömmer sig och nonchalant spanar ut igenom en persienn. Är det någon som iakttar mig?

Tolkning

Stora mängder fördragna fönster känns hotfulla för förbipasserande och ökar en känsla av främlingsskap.



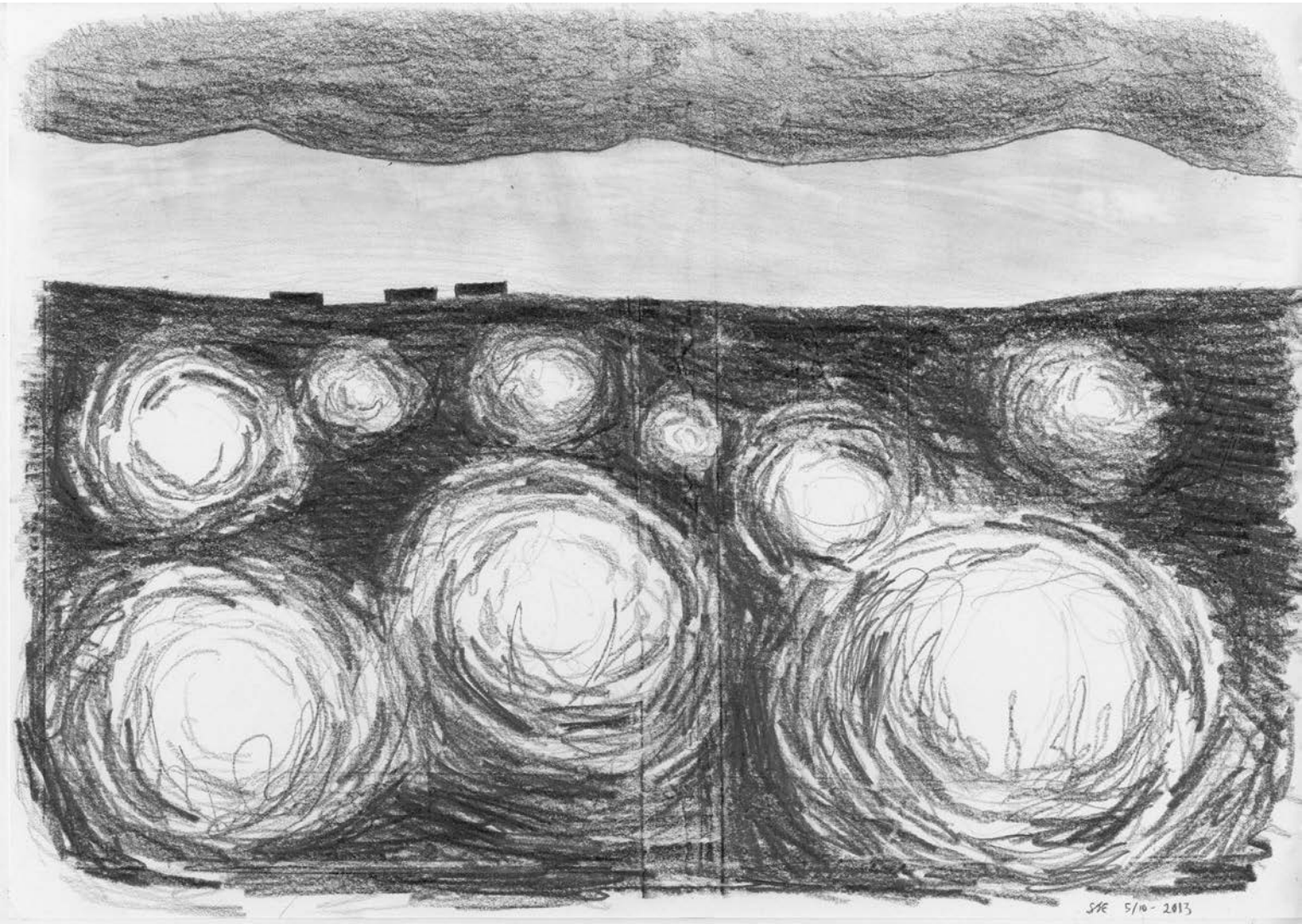
3/10 – No. 4.

Motiv

Nattens vandrare som jag minns dem. Två män. En äldre, en yngre. Vandrare i lampornas sken. Jag känner mig trygg. Vänliga röster, men jag förstår inte ett ord. På Bandstolsvägen är allting lugnt.

Tolkning

Området känns relativt tryggt och lugnt under kvällstid.



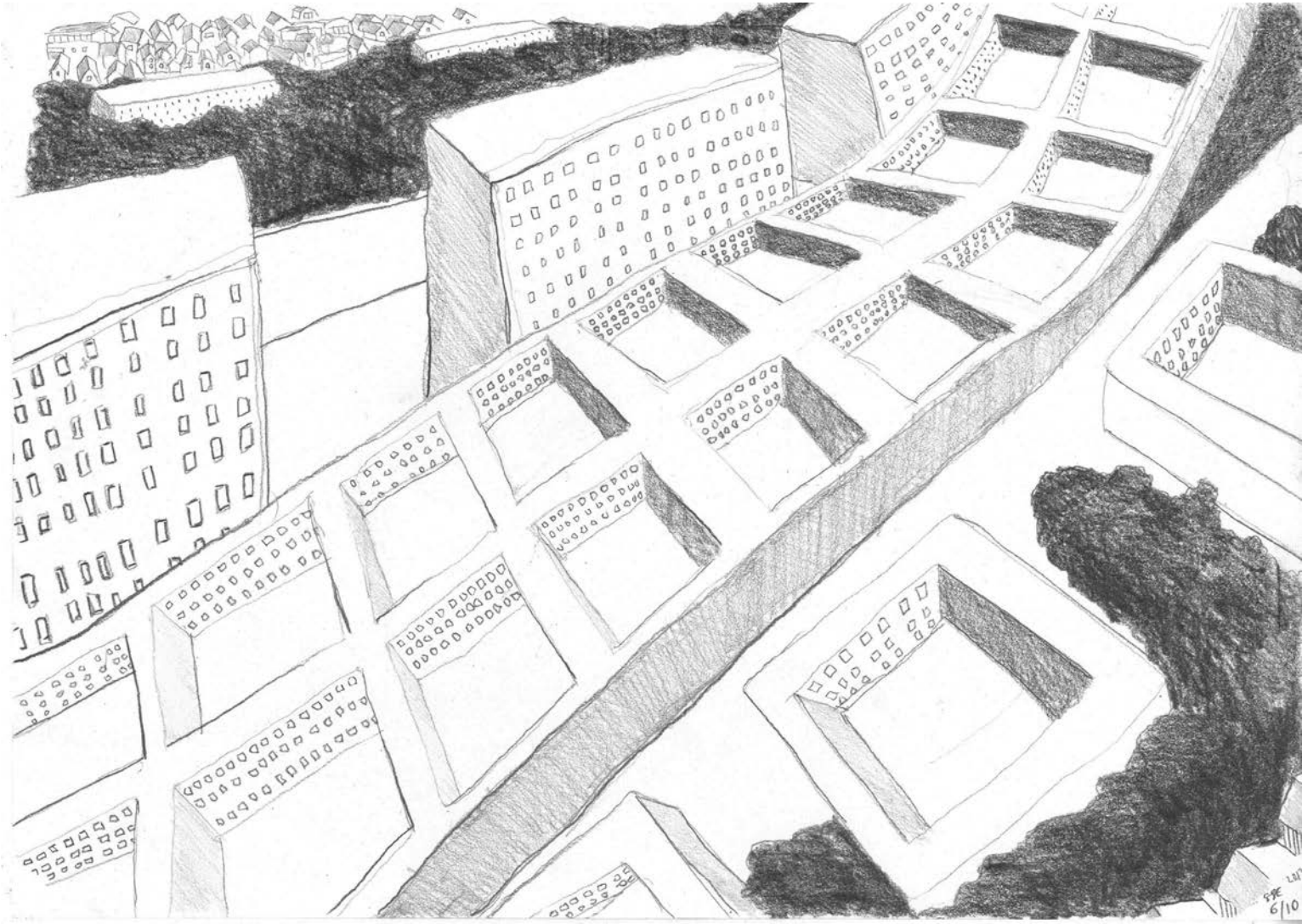
5/10 – No. 5.

Motiv

Ljusglimtar i mörker. Svärta och ljus. Stora kontraster. Jag funderar över hur mörkret skymmer slitage och skräp. Bara ljuset finns kvar. Nästan allt verkade underordna sig det glittrande ljuset av gatlampor i pärlband och husens upplysta fönster. Minnet av mannen som flanerade i natten, klädd som en nomad, får mig tillsammans med ljusen att tänka på lägereldar. Var finns Gottsundas lägereld? Bandstolsvägens? Tusen och en natt. Var möts man, var samtalar man, var förs sagorna vidare? Jag vet inte.

Tolkning

Det finns inga tydliga och för ändamålet gestaltade samlingspunkter i området.



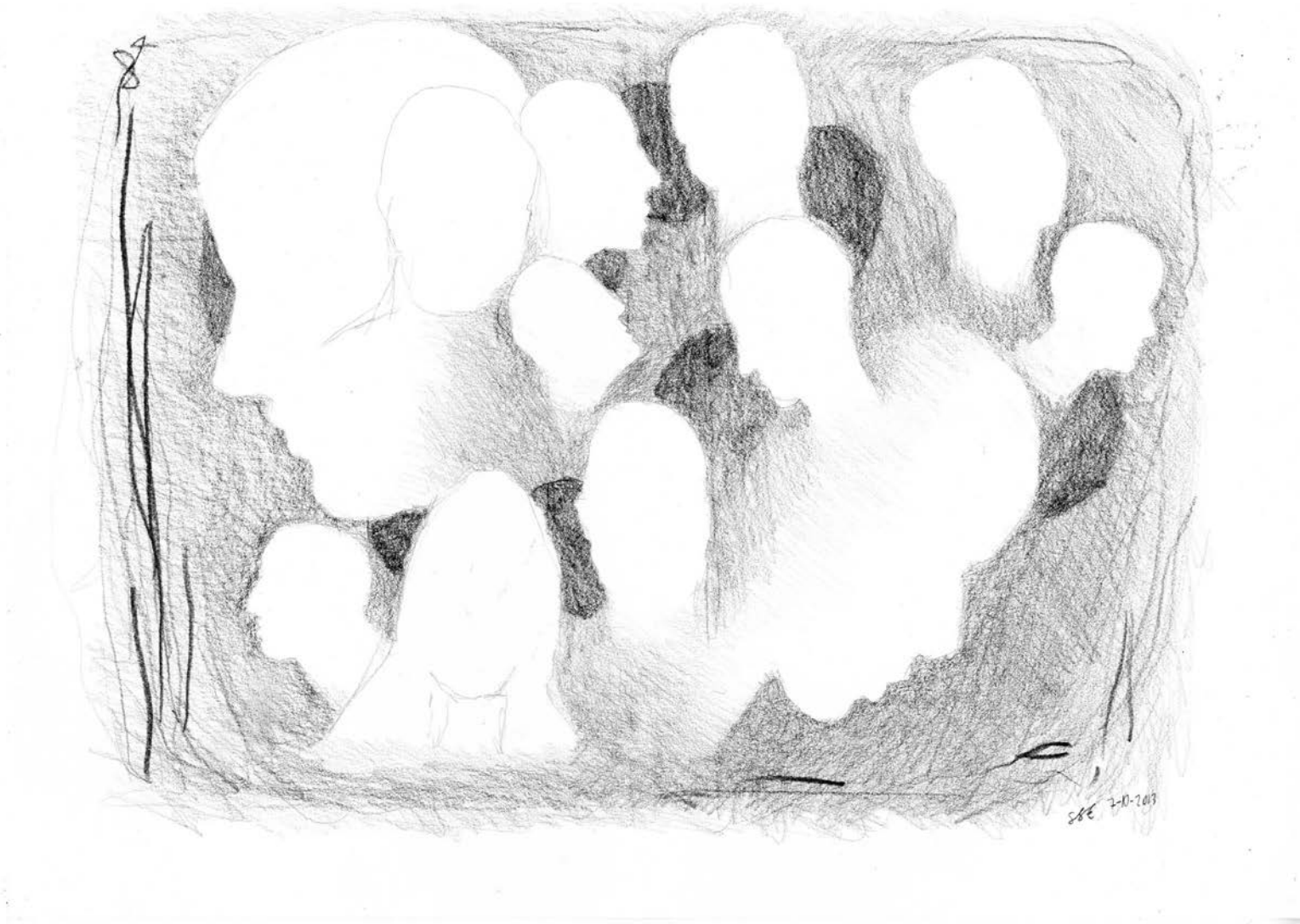
6/10 – No. 6.

Motiv

Karikatyrskisserna visade inte hela området utan bara små delar. Jag skapar en bild och försöker göra en karikatyr som visar hur området kanske upplevs i sin helhet. Utlagda homogena byggnadskroppar. Miljonprogrammets manualer kan nästan läsas mellan husväggarna. Serier av bostadsgårdar som aldrig tycks ta slut. Långt bort finns villabebyggelse, kontrasten känns stor.

Tolkning

Bilden visar nog mer hur området uppfattas av någon som aldrig varit där än hur det är egentligen. I min karikatyr känns området kalt och utrullat av en maskin. I själva verket präglas större delen av naturinslag och grönska! Detta områdes riktiga identitet och utseende måste kommuniceras bättre till omvärlden och tydliggöras. Denna negativa sinnebild skapar mentala barriärer mellan området och övriga Uppsala.



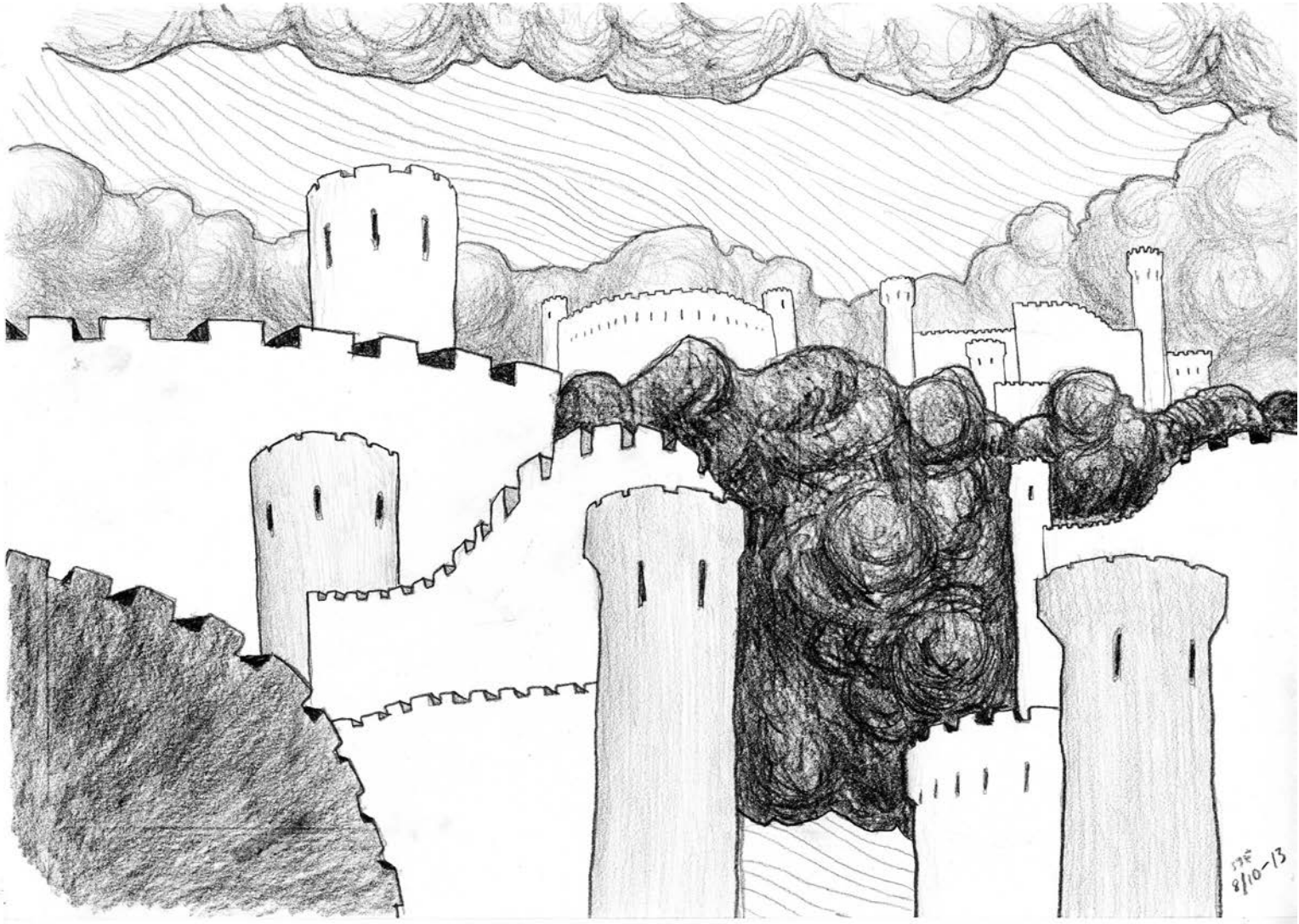
7/10 – No. 7.

Motiv

Folket, myriad av ansikten, här bor alla. Gestalter. Skepnader. Avtryck. Alla människor jag sett, ihopklumpade till en svårbegriplig samling silhuetter. Någonstans finns mannen som trodde att jag var civilpolis. Burkplockaren. Nomaden. Flyktingen. Araben. Barnfamiljen. Pensionären med sin rullator. Gänget som hängde vid pizzeria Verona. Sjukpensionären. Alkisen. Modern. Familjefadern. Alla bor här.

Tolkning

Området befolkning är oerhört blandad, många typer av människor bor här och många nationaliteter är representerade. Många har därmed inte svenska som modersmål.



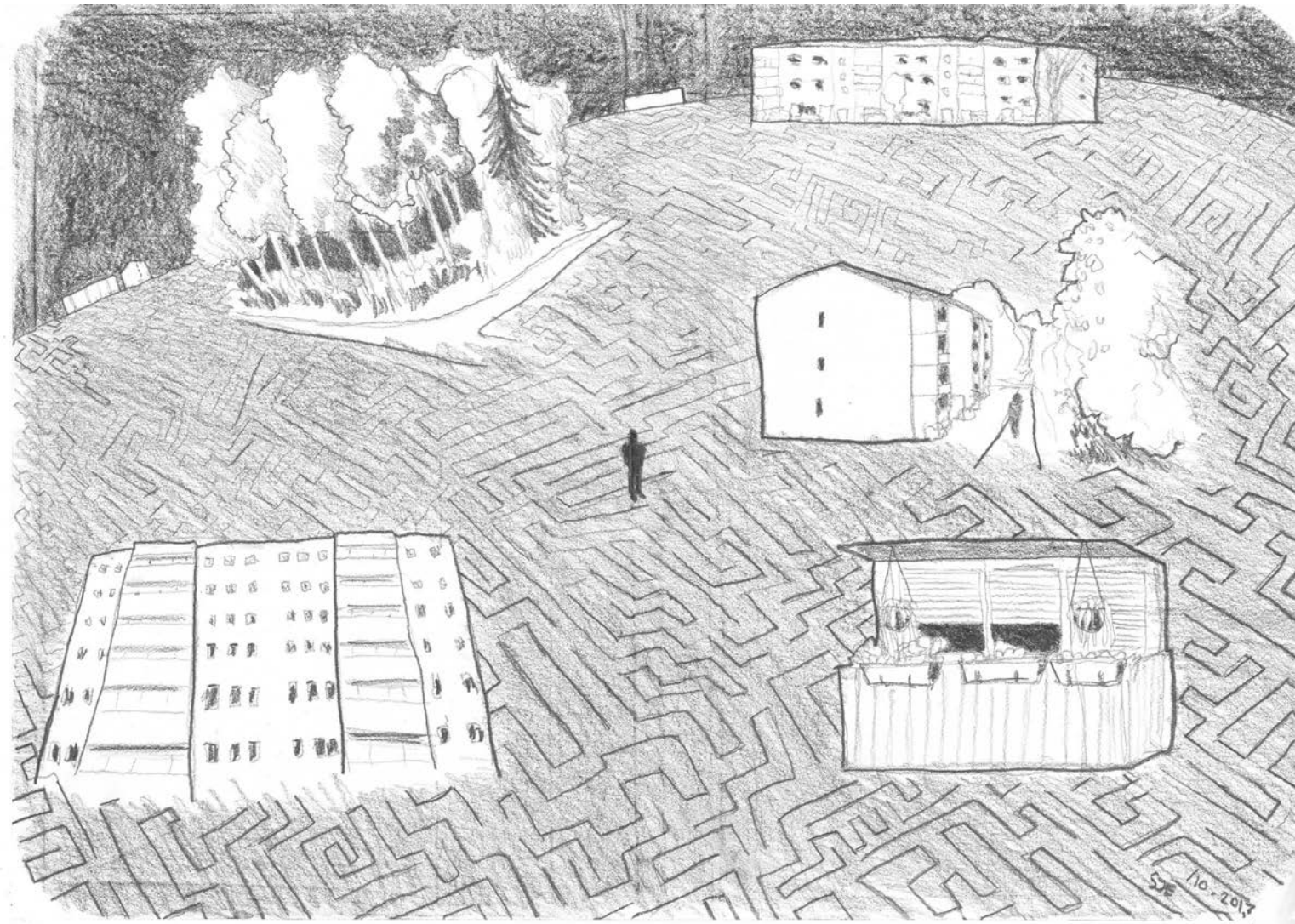
8/10 – No. 8.

Motiv

Hemmet är min borg. Persiennerna jag sett kanske är murar, ett skydd från utevärlden. Varför gömmer man sig? Framför mig ser jag murar och skottgluggar riktade mot mörka orosmoln.

Tolkning

Boende gränsar av sig mot närmiljön.



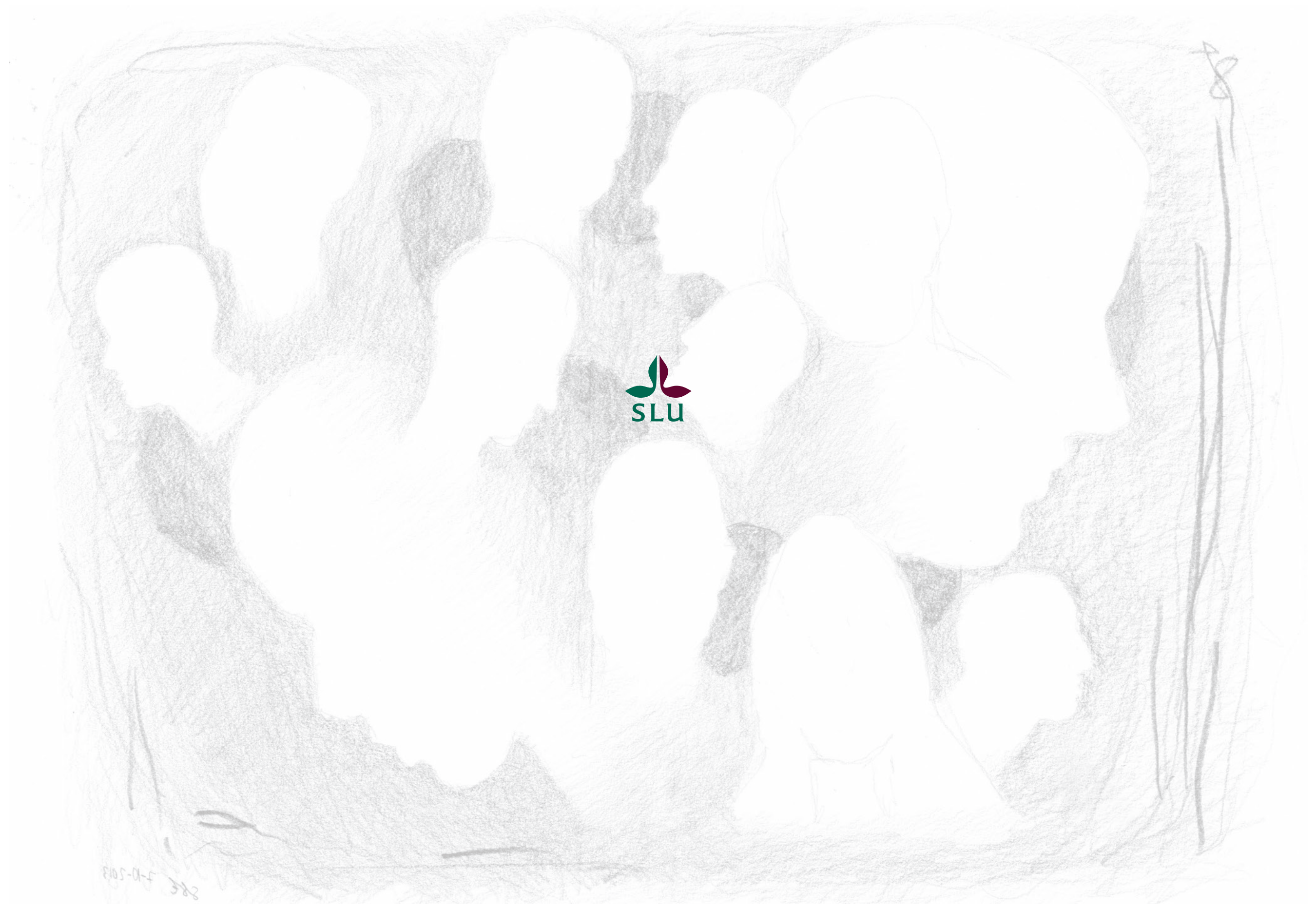
9/10 – No. 9.

Motiv

Labyrint. Promenadskissandet förvirrade mig, jag inser att det är svårt att orientera sig i området. Jag vet flera gånger inte var jag är. Jag går i en labyrint där jag ibland ser något bekant från tidigare dagars äventyr. Allt är sönderklippt, jag ser området som ett collage av platser.

Tolkning

Området är svårorienterat, även om bostadsgårdarnas utformning varierar är husen ganska lika. Detta kan bli förvirrande om man skall hitta till en speciell plats.



885-01-5 382